**Урок русского языка 11 класс**

***Общая характеристика сложного предложения. Виды сложного предложения.***

(Подготовка к ЕГЭ).

**Цель**: углубление знаний о сложном предложении и его видах.

**Задачи**: - повторить теорию о СП и его видах; - формировать навык постановки знаков препинания в СП;

* развивать умение синтаксического анализа предложения;
* совершенствовать коммуникативные навыки (культура речи акцентологическая норма);
* овладевать технологией написания сочинения, части С, а именно, находить различия между комментарием проблемы и авторской позицией.

**Место урока в системе уроков**: первый урок по сложному предложению.

**Тип урока**: комбинированный.

**Методы и приемы**: практические (анализ языковых явлений, составление таблицы, конспекта), теоретические (слово учителя, чтение учебника), проблемно-поисковая деятельность (анализ сочинений по заданным критериям, разбор языкового явления).

**Ход урока.**

1. **Организационный момент**.

1. **Актуализация изученного материала.**

Мы с вами закончили на прошлом уроке тему «Синтаксис простого предложения» и сегодня мы начинаем тему СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. (*запись в тетрадь даты и темы*).

- Давайте вспомним, какие существуют виды предложений по количеству грамматических основ? (*простые и сложные*)

* Чем сложное предложение отличается от простого? *(количеством ГО, объемом передаваемой информации)*
* Дайте определение сложного предложения, приведите примеры, используя предложения домашнего задания. (Решу ЕГЭ, русский Вариант)

*(СП – предложение, состоящее из двух и более грамматических основ, которые связаны между собой сочинительной, подчинительной или бессоюзной связью; приводят пример с доказательством).*

1. **Сообщение темы и целей урока.**

Сегодня на уроке мы продолжим углублять знания о СП, вспомним классификацию СП и средства связи простых предложений в состав сложного, а также продолжим работу по написанию сочинения в части С ЕГЭ.

1. **Анализ языкового явления.**

Прочитайте предложения на доске, обращая внимание на правильную постановку ударения,расставьте знаки препинания и охарактеризуйте данные предложения по количеству грамматических основ, в тетрадь запишите схемы предложений.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. (ССП)

Свое название город Чебоксары берет от реки, в устье которой он находится. (СПП)

Самым комичным, но и характерным для Гольдберга было то (1) что из-за ссоры с начальством он покинул здание госпиталя последним (2) и что единственным раненым (3) которого Гольдберг успел вывезти (4) оказался штабной полковник. (комбинированное сложное).

Вскоре берег (1) вдоль (2) которого (3) мы шли под парусом (4) закрылся туманом.(СПП с прид.опред.)

В первую минуту я не мог сообразить (1) где я (2) и что со мной (3) и отчего мне трудно двигаться с места. (СПП)

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят ее из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от ее бирюзового свечения.

К ним (часам) все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. (Булгаков) (комбинированное сложное)

* Что вы можете сказать о видах сложного предложения и знаках препинания в нем?

1. **Изучение нового материала**, **формирование умений и навыков.**

Запись схемы:

Виды сложного предложения



союзные бессоюзное с разными видами связи

сложносочиненное сложноподчиненное

* Почему существуют разные виды СП (*средства связи разные, смысловые отношения –перечисления, противопоставления, следствия, градации, условия и т.д.)*)
* Какое предложение называется ССП? (*сложное предложение, части которого равноправны по отношению к друг другу и связаны сочинительными союзами*) Какой знак препинания ставим на границе простых предложений? Выпишите из заранее полученного текста ССП, объяснив пунктуацию.
* Какое предложение называется СПП?
* БСП? (части связаны только интонационно)
* Сложное предложение с разными видами связи всегда содержит больше чем две грамматических основы, которые могут быть связаны и сочинительной, и подчинительной, и бессоюзной связью.

Итак, мы дали общую характеристику сложному предложению, вспомнили его классификацию, общую постановку знаков препинания в сложном предложении. Следующие уроки будут посвящены каждому виду отдельно, и тогда мы остановимся на тонкостях и нюансах каждого вида.

1. **Подготовка к написанию сочинения части С ЕГЭ.**

* Где вам пригодятся полученные знания о СП и пунктуации в нем?

*(При написании ЕГЭ: есть задания теоретического характера в части А, В, а также при написании сочинения, мы используем очень часто СП.)*

* Мы продолжаем подготовку к сочинению. Вы знаете, что критериев оценивания сочинения 12, мы с вами отработали ранее первых три. Давайте вспомним изученный материал, опираясь на них.
* Что такое проблема? *(вопрос, требующий решения; вопрос, над которым размышляет автор)*Как сформулировать проблему? *(два способа: проблема чего, в виде вопроса)*
* Что такое комментарий к сформулированной проблеме? *(это рассуждения, пояснительные замечания по поводу заявленной проблемы текста)*
* Что такое отражение позиции автора исходного текста? *(точка зрения автора на вопрос, поставленный в тексте)*
* Именно эти критерии нами были рассмотрены на предыдущих уроках. Вашему вниманию предлагаются два ученических сочинения на текст 53. Прочитайте их и соотнесите с критериями оценивания К1, К2, К3, прокомментируйте свои наблюдения.

Текст №1

Жестокий мир, жестокие сердца… Этими словами можно охарактеризовать современное время, когда такая черта как милосердие постепенно исчезает и становится редкостью. Д. Гранин поднимает в тексте острую проблему нехватки милосердия в современном обществе.

Чувствуя, что сострадание, чуткое, гуманное отношение к ближнему становятся редкостью не только в отношениях человеческих, но и в литературе «нашей», Д. Гранин не случайно обращается к русской прозе 19 века, вспоминая Пушкина и Достоевского, Чехова и Некрасова. Ведь их произведения – ярчайшие примеры нравственных требований и обязанностей человека. Творения русских писателей особенно близки и дороги нам тем, что, читая их, мы учимся состраданию, отзывчивости, чуткости, человеколюбию.

Писатель-публицист убеждает нас в важности милосердия в современном обществе. Эта необходимая черта должна воспитываться в человеке литературой, семьей, обществом. Д. Гранин с грустью пишет о том, что призыв к милосердию мы получаем все реже и реже. Он взволнован опустошенностью современного общества, но убежден, что мы не можем отказаться от пушкинского завета «и милость к падшим» призывать.

Нельзя не согласиться с Д. Граниным в том, что отсутствие источника милосердия ведет к исчезновению его в обществе. Русская литература и 19 века, и 20 дает богатый материал читателю для размышления над этой же проблемой. Отсутствие гуманности и результат этого мы видим в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница», главная героиня которой стала жертвой жестокого мира дельцов. А вот А. И. Солженицын в рассказе «Матренин двор» рисует поистине сильную, красивую душой героиню, которая несет все лучшие качества человечества, несмотря на горести и беды жизненного пути. И мы, читатели, понимаем, что без милосердия мир станет холодным и жестоким.

Текст №2

Часто ли мы проявляем внимание друг другу? Способны ли мы к состраданию? Над этими вопросами задумывались многие писатели. Проблема «кризиса» милосердия по-прежнему жива и актуальна, именно её поднимает в своем тексте Д. Гранин.

Писатель обращается к строчкам стихотворения «Памятник» А. С. Пушкина, в котором есть прямой призыв к милосердию. Д. Гранин считает, что милосердие необходимо воспитывать. Он убежден, что милосердие – необходимость, о важности которой в последнее время люди все менее и менее задумываются.

Я разделяю точку зрения автора, ведь отсутствие сострадания, милосердия в поступках одного человека ведет к нарушению гармонии во всем обществе. Русская литература, как ничто другое, способна воспитать в человеке гуманистические идеалы. Одним из писателей-гуманистов 19 века является Ф. М. Достоевский. В его романе «Идиот» утверждается идея человеколюбия, сострадания ко всем падшим, отвергнутым, непонятым. Главный герой князь Мышкин – человек бесконечной доброты – идеал писателя. Тема милосердия поднимается и в литературе 20 века. Ярким примером может служить повесть А. Платонова «Котлован». Грубых, измученных работой людей, героев произведения, объединяет любовь и жалость к девочке Насте.

Своим текстом Д. Гранин заставляет нас задуматься над проблемой упадка милосердия и призывает сделать так, чтобы сострадание и милосердие прочно вошли в нашу жизнь и были естественными её составляющими.

* Как **развести**в сочинении понятия комментарий к сформулированной проблеме и отражение позиции автора исходного текста?

Ключевые понятия



комментарий авторская позиция

утверждение из А29,связанное эмоции автора

с обозначенной проблемой; (оценочные слова);

на каком примере раскрывает автор идея (к чему призывает);

проблему; почему; какие тропы использует какие фигуры

в тексте (органичное цитирование); использует;

* Посмотрите еще раз в тексты сочинений и скажите, какие предложения более частотны?
* А теперь закрепляем изученное, работаем с текстом. Обозначьте проблему, дайте комментарий и сформулируйте авторскую позицию, используя в своем сочинении СП, соблюдая правильную пунктуацию. (несколько работ заслушиваем)

1. **Итог урока, домашнее задание.**

Изучая русский язык, мы убеждаемся ещё раз в безграничных его возможностях для выражения наших мыслей и чувств. Сегодня мы с вами говорили о СП и использовали его при написании сочинения. С помощью СП мы можем более полно, логично выражать свои мысли; не забываем оформлять пунктуационно СП. Но мне хочется, чтобы вы осознавали, что русский язык не только свод правил правописания, а величайшее сокровище, которым мы учимся владеть.

Д.з. выполнить Вариант № 38968725 (Решу ЕГЭ), написать сочинение.