**Мальгина Н.Г.,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Из педагогического опыта**

**Тема: «Развитие творческих способностей учащихся через разнообразные формы и методы на уроках русского языка и литературы»**

Одна из самых серьезных и трудных задач - это научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, независимо. Думаю, что этим и занимаемся мы, учителя русского языка и литературы, на своих уроках.

На уроках литературы я стараюсь своих учеников не только ввести в мир прекрасного, приобщить их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным поискам писателей, воспитать потребность в чтении, развивать навыки работы с текстом, интерес к литературе, научить понимать художественные образы, но и развивать литературно-художественные задатки, речь, умение владеть богатствами родной речи.

**Актуальность.** Литература, пожалуй, один из немногих школьных предметов, который направлен на воспитание души ребенка. Кроме того, предмет «Русская литература» способствует развитию у учащихся творческого воображения, навыков аналитической деятельности, самостоятельных суждений, так как словесное искусство обладает огромными воспитательными возможностями: учит читателя эмоциональной восприимчивости , эстетическому вкусу и помогает выработке нравственно-жизненной, гражданской позиции.

Современному обществу необходима личность, способная решать нестандартные задачи в нестандартно сложившихся ситуациях. Нужна творческая личность, способная саморазвиваться, самообразовываться, самореализовываться. Этому во многом способствует такое качество, как конкурентоспособность. Это способность максимального расширения границ собственных возможностей с целью реализации себя личностно, профессионально, социально, нравственно. Для этого необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться, реализовывать свою активность, интересы, свое собственное «Я», обладать новым стилем мышления быть мобильным, успевать за временем. Только сильная личность способна совершать смелые поступки, самостоятельно и нетрадиционно мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом, в состоянии сделать свою жизнь и жизнь окружающих содержательной, интересной и счастливой в постоянно меняющимся современном мире.

Ведущая цель моей работы – формирование нравственных качеств современной личности, способной к самообразованию, самореализации и непринужденной адаптации в меняющихся условиях современности. С этой целью я не только учу детей самостоятельно мыслить, переводя знания в собственную мудрость, но и развиваю у школьников творческое отношение к любому виду деятельности, потребность в самореализации. Каждый из них имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность перед собой и обществом за результаты своего труда.

К творчеству нужно подходить с разных сторон. Все теории творчества несут одну основную идею: обучая учащегося, нужно развивать творческие способности. Обоснование проблемы такого развития учащихся можно найти в трудах В. А. Сухомлинского, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко и др..

Моя задача – помочь учащимся реализовывать способности, развить их. Об этом писали еще Р. Стернберг и Е.Григоренко, которые создали в своих работах 12 стратегий творческого развития потенциала . Некоторые из них я использую в своей практике:

- поощрять сомнения, которые возникают по отношению к общепринятым предложениям и допущениям;

- разрешать делать ошибки;

- поощрять разумный поиск;

- поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности;

- подготовить к препятствиям;

- стимулировать дальнейшее развитие;

- включать в программу обучения разделы, которые позволили бы обучающимся демонстрировать их творческие способности, проверять усвоенный материал с применением их на практике;

- поощрять находить проблему и разрешать ее;

- предоставлять время для творческого мышления;

- найти соответствие между творческой личностью и средой.

На уроках русского языка и литературы развиваю творческую активность учащихся, поощряю развитие , стремление к творчеству. Осуществляя литературное развитие школьников, создаю атмосферу креативности, так как постижение искусства немыслимо без творческой направленности. Такой подход находит отражение в работе В. А. Сухомлинского «О воспитании»: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и умениями. Согласно последним исследованиям , уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся, воспитание активной и патриотичной личности – первостепенная задача современной школы и каждого учителя. В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. При разработке методики формирования творческих способностей учащихся я учитываю:

а) общий уровень развития класса;

б) возрастные особенности ;

в) личностные особенности обучающихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

г) положительный микроклимат в коллективе;

д) [вариативность](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fvariatciya%2F) работы.

**Концептуальность**

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. В условиях модернизации образования совершенно новым для школы становится следующая линия: базовый уровень + профильный уровень + элективные курсы. Поэтому современному учителю русского языка и литературы важно не только овладеть новым содержанием образования по предмету, но и новыми технологиями и методиками работы, в том числе современными способами оценки достижений учащихся.

Я убеждена, что только системное использование современных технологий и методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

Приоритетным на уроках должен стать деятельностно-компетентностный подход к изучению предмета, который строится на на опыте практической деятельности,без которого невозможно овладеть компетенциями. Необходимо активнее внедрять в практику преподавания различные формы работы:

- учебное исследование, творческие практикумы, лингвистические и литературные конференции и диспуты;

- различные формы самостоятельной работы с учебником, дополнительной литературой, литературно-критическими статьями;

- обсуждение вопросов проблемного характера;

- проектная деятельность учащихся;

- парная и групповая работа, в том числе с использованием компьютера .

Реализации указанных подходов к изучению русского языка и литературы способствует Федеральный государственный образовательный стандарт, обеспечивая единое образовательное пространство при вариативности содержания образования.

**Принципы деятельности:**

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и [дифференциация](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fdifferentciya%2F) обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческие взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

**Задачи учителя:**

а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;

б) развитие образовательных,воспитательных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваю с учетом творческой активности учащихся. Планируемую педагогическую ситуацию продумываю с опорой на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Опыт отвечает современному [социальному заказу](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fzakaz_sotcialmznij%2F) на развитие активной творческой личности. Новизна состоит в сформированности интеллектуальных умений и уровня развития словесно-логического мышления учащихся как предпосылки проявления творческих возможностей обучающихся и речевого развития детей в учебно-познавательной деятельности.

Мои уроки являются для для всех обучающихся, т. е. там находят свое место все учащиеся независимо от их индивидуальных способностей и особенностей. Результаты тестирования подтверждают, что такие способы включения учащихся в учебную деятельность повышают творческую и познавательную активность, что соответствует поставленным целям и задачам.

Современное понимание содержания образования включает в свою структуру опыт творческой деятельности. Планируя и целенаправленно проводя работу по развитию творческих способностей, мы реализуем данный компонент содержания образования. Работая по стандартным программам, считаю необходимым вносить коррективы в их содержание, способствующие развитию творческой личности, нестандартного мышления. Включаю в [программу обучения](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fprogrammi_obucheniya%2F) разделы, которые позволяют учащимся демонстрировать их творческие способности. Так при изучении творчества писателей провожу конференции, диспуты по произведениям. Предлагаю ребятам подобрать дополнительный материал по теме и оформить рефераты.  На проводимых предметных неделях поощряю творческие идеи и результаты  этой деятельности, жду от учащихся не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества. На уроках русского языка [вовлекаю](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fvovlechenie%2F) учащихся в доступную им творческую деятельность. Ребята делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы, ищут лингвистические парадоксы, шутки, кроссворды.

Эти приемы позволяют формировать творческий опыт, познавательную активность учащихся, способствуют повышению уровня знаний и умений школьников и соответствуют целям и задачам.

**Оптимальность и эффективность**

Все подходы к организации учебно-воспитательного процесса, используемые мной для развития творческих способностей учащихся характеризуются определенным набором методических средств

**Эвристическая задача** - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, обучающимся предлагается написать от первого лица, что они-мартовский снег. Что он чувствует, какой он? Откровенное признание снега. Или в 5 классе при изучении темы «Собственные и нарицательные имена существительные» для домашней работы можно предложить следующие задания «Как меня звать? Записать свое имя в разных вариациях, почему вас так называют,какой из вариантов имени вам больше нравится? и т.д. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам. Эвристические задачи могут быть предложены и для классной и для домашней работы.

**Этимологические экскурсы.**Неизменно привлекают и концентрируют вниманиеэтимологические экскурсы . На уроках я часто знакомлю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что град –это город, а пчела и бык в этимологическом смысле - родственники. В первоначальном общеславянском варианте слово имело форму бычела и было образовано от бучати- «гудеть,реветь». Разнокорневые  [паронимы](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fparonimi%2F) постель-пастель оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

**Корректирование и редактирование текста.**В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

**Толкование языковых терминов**. Интересно на уроках происходит толкование языковых терминов. Ребята отмечают, что глагол – это [часть речи](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fchasti_rechi%2F), которая обозначает состояние или действие предмета. Смотрим у Даля: «В одном из значений глагол- многословить. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, счастье пятиклассники объяснили как часть,а я добавила,что раньше приставка с обозначала «своя» «своя часть, т.е.хорошая часть, хороший удел, доля».

**Творческий диктант.** Он занимает особое место и служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Я строю работу над творческим диктантом, исходя из идеи патриотизма к нашему Чувашскому краю ,прививаю любовь к Отечеству, к Родине. В общем, «Любовь к отеческим гробам», как сказал А.С.Пушкин. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Создаю собственные тексты, используя региональный компонент. Например: «Город Чебоксары расположен на правом и левом берегу Волги. Первое поселение на месте г.Чебоксары было основано в 1237 году беженцами из булгарского города Сувар. Введенский собор- это древнее историческое здание, которое построено на высокой горе недалеко от Волги. Он изображен на памятной монете, выпущенной банком России. В реке Волга водятся более пятидесяти видов рыб…»

**Изложения и сочинения.**В системе работы большую роль играют изложения и сочинения. Изложения - это и процесс, и [вид деятельности](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fvidi_deyatelmznosti%2F), и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой. Ребята с удовольствием пишут сочинения на музыкальные темы. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию. Мы используем музыкальные произведения. Музыка, звучащая на уроке, содействует развитию творческих речевых способностей школьников, увеличивает интенсивность речевого потока. При этом параллельно решаются и такие задачи, как воспитание внимательного слушателя и ценителя классической музыки, воспитание чувства прекрасного**.** Часто звучит национальная музыка Чувашии.

.

**Игра.**Большую работу по развитию творческих способностей учащихся провожу и на уроках литературы.. Игра - простор творческому развитию. Например, игры такие как «Отгадай писателя», «Литературные прятки», конкурсы чтецов, постановка мини-спектаклей. Например, в 5 классе мини-спектакль «12 месяцев» по С.Маршаку.

**Использование ИКТ.** Современную школу невозможно представить без процесса информатизации. Именно компьютер сейчас является союзником в проведении уроков. Его можно использовать и на уроках русского языка и на уроках литературы. Но задачи, стоящие перед учителем – словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других учителей – предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Применение компьютера позволяет повысить мотивацию учащихся к учёбе, разнообразить учебный процесс, наполнить уроки новым содержанием, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развить любознательность, повысить качество усвоения материала, наглядно представлять материал.

**Анализ лирических стихотворений.**На уроках литературы много работаю над анализом лирических произведений. Нам кажется, что у нас уже сложилась система работы по анализу стихотворений. Особая трудность состоит в том, что научить понимать и глубоко воспринимать стихи нельзя, продиктовав, например, план анализа, пусть даже хороший. Пока ребята не попробуют самостоятельно проанализировать стихотворение, не почувствуют трудности, не поймут своих ошибок, они не научатся сложнейшему виду анализа – анализу лирического текста.

Интересна, например, парная работа, когда на каждую парту раздаются два-три законченные по смыслу напечатанные строчки стихотворения и предлагается объяснить свое [видение](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fvidenie%2F) образов, определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор. Можно произвести анализ особенностей построения предложений, употребления словосочетаний и слов, использование слов в прямом и переносном значении, основ этого переноса значений. Следующий этап, характеризующийся еще большей степенью самостоятельности, - домашний анализ одного общего для всех стихотворения. Почему одного для всех? Чтобы каждый над ним работал дома сам, а разбор на уроке был интересен всем. Он особенно интересен, если учитель составит из всех находок ребят один коллективный анализ и прочитает в классе.

**Результативность опыта**

Уроки русского языка и литературы представляют большие возможности для развития творческих способностей детей. Результатами работы в этой области являются отсутствие боязни у детей при написании сочинений, интерес к творческим занятиям, пробуждение интереса к чтению, что особенно важно сейчас, когда многие учащиеся перестают читать [художественную литературу](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fhudozhestvennaya_literatura%2F). Заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков.