

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 имени В.И. Чапаева» города Чебоксары
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Юдина Н.В Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ № 6» г. Чебоксары  Н. И. Макарова Приказ ЛС-№ 251 от 01.09.2025 г.
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Хореографического ансамбля «Гармония»

на 2025-2026 учебный год

Хореография 1В класс

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Хореография 2 класс

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Хореография 3 класс

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Хореография 5В класс

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Хореография основной состав

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Направленность: художественная

Уровень базовый

Возраст воспитанников: 7-13 лет

Срок реализации: 1 года

Программу составил: педагог дополнительного образования

Широкова Вера Игоревна

Чебоксары 2024г

Содержание

. Пояснительная записка:

Направленность образовательной программы

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы

Возраст детей

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Формы, обучение и режим занятий

Совокупная реализация программы

Методы обучения

Цель и задачи программы

Ожидаемые результаты

Законодательная база

2. Основное содержание программы

Учебный план

Содержание программы

Планируемый результат

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Информационно-методические условия

Использование дистанционных образовательных технологий

Сетевая форма реализации программы

Календарный учебный график

Методическое обеспечение программы

Форма аттестации

Список литературы

Пояснительная записка

Танец - это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Процесс обучения детей хореографией основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа направлена на развитие творческой инициативы и индивидуальности на совершенствование и развитие физических данных, на формирование уважительного отношения к основам танцевального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Гармония»» разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

- Устав МБОУ «СОШ №6 имени В. И. Чапаева» г. Чебоксары: Приказ управления образования администрации города Чебоксары от 20.12.2017г. № 713

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "СОШ № 6" г. Чебоксары;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "СОШ № 6" г. Чебоксары;

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ "СОШ № 6" г. Чебоксары;

- Учебного плана МБОУ "СОШ № 6" г. Чебоксары;

- Календарного учебного графика МБОУ "СОШ № 6" г. Чебоксары на учебный год;

- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189)

- Приказ управления образования администрации города Чебоксары от 20.12.2017г. № 713

Направленность образовательной программы – художественная.

Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей сочетает общеразвивающие упражнения, танцевальные движения классического народного и современного танца.

Хореографический коллектив Гармония работает в народно-эстрадном стиле, поэтому программа основана с другими видами хореографии: музыкального движения, партерной гимнастики, классического и современного танца. В составе хореографического ансамбля Гармония несколько возрастных групп.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

В настоящее время все большее количество детей желают заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно — совмещать основное образование и развиваться творчески. Программ, выстроенных подобно программам по музыке и изобразительному искусству с первого по девятый классы и охватывающих различные направления хореографического искусства, нет. Тогда как урок хореографии в общеобразовательной школе может стать тем недостающим звеном, которое поможет гармонизировать учебно-воспитательный процесс.

Занятия хореографией в общеобразовательной школе и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед школой задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Актуальность программы определяется еще и тем, что она позволяет научить детей выразительности и грамотности исполнения, а эти требования всегда остаются главными в оценках жюри любого конкурса и сценического выступления.

Новизной программы для детей, основанной на синтезе классического танца с другими видами хореографии: музыкального движения, партерной гимнастики, народного и современного танца является привитие интереса к классическому танцу. Адаптация и совмещение его с другими танцевальными направлениями. Хореографический коллектив Гармония работает по программе народно-эстрадного танца, но не это является новизной. Многие коллективы занимаются народным танцем. Новизна состоит в том, что она **осуществляется в среднеобразовательной школе**. В составе хореографического коллектива Гармония несколько возрастных групп.

Особенность программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов народного танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: в классическом, народном историко-бытовом или современном танце.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: программа адресована учащимся с 7-15 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие. Мальчики и девочки с разными физическими способностями. Без справки от врача на устном опросе родителей о возможности заниматься данным видом творческой деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-12 учащихся, второй год обучения - 10-15,

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Форма занятий: групповая.

Обучение: очное и дистанционное.

Режим занятий: первый год обучения - один раз в неделю по 1 часу (60 минут) второй год – один раз в неделю по 1 часу (60 минут), 3-5 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа (40 минут), 6-8 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (40 минут)

Совокупная реализация программы составляет: первый год обучения - 23 часов, второй год – 42 часов 3-5 год обучения - 171 час

Методы обучения:

Словесный – объяснение, беседа.

Наглядный – показ видеоматериалов о танцах, иллюстрационный показ костюмов.

Практический – тренировочные упражнения, движения, танцевальные комбинации, этюды.

Цель программы: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Ожидаемые результаты:

- По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

- знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;

- знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

- знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость; сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

- развиты основы экологической культуры;

- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

Основное содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план 1-года обучения (7лет)

№ п/п	Названия темы	Количество часов			Форма аттестаций\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности .	1	1		беседа
2.	Азбука музыкальной грамотности	4	2	2	Наблюдение
2.1	Основы музыкальной грамоты..		1	1	наблюдение
2.2	Музыкально- ритмические игры, упражнения.		1	1	наблюдение

3.	Партерная гимнастика	9	3	6	наблюдение
3.1	Упражнения для стоп		0.5	2	наблюдение
3.2	Упражнения на выворотность		0.5	1	наблюдение
3.3	Упражнения на гибкость		0.5	1	наблюдение
3.4	Упражнения для развития танцевального шага		0.5	1	наблюдение
3.5	Упражнения для развития мышц живота		0.5	1	наблюдение
3.6	Постановка корпуса		0.5		наблюдение
4.	Танцевально-ритмические движения.	6	2	4	наблюдение
4.1	«Пространство и мы»		1	2	наблюдение
4.2	Танцевальные движения			2	наблюдение
5.	<u>Композиция и постановка танца</u>	5	1	4	наблюдение
5.1	Отработка танцевальных связок номера			3	наблюдение
5.2	Отработка рисунков номера		1	1	наблюдение
6.	Сценическая деятельность	4	1	3	наблюдение
6.1	Открытый урок			1	наблюдение
6.2	Концертное выступление			2	наблюдение
	Всего	29	8	21	

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу 2 часа

1. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Правила поведения на занятии за кулисами и на сцене;

1. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкальной грамотности 4 часа

2.1 Основы музыкальной грамотности. Теория-2 часа

Слушание музыки, беседа. Определение характера, жанра музыкального произведения, его темпа, динамических оттенков. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер

2.2 Музыкальные игры-практика -2 часа

-Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя) игра в бубенцы, удары в бубен в соответствии с музыкальным ритмом, с продвижением, прыжками

-Характер музыки: веселый, грустный,

-Жанр музыки: марш, танец,

-Ритмический рисунок: быстрый, медленный

-Динамические оттенки: громко, тихо

-Темп: быстрый, медленный

3. Партерная гимнастика –9 часов

Теория –2

Знакомство с названиями отдельных технических движений. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы.

Практика-7

3.1- упражнение сокращение и вытягивание стоп.

- Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

-упражнение для седалищных мышц и голеностопа

- Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам.

3.2 - Упражнения на выворотность -Упражнение для Выворачивание паховых связок

3.3Упражнения на гибкость - («лягушка» на спине; сидя; на животе).

3.4 - Упражнения для развития танцевального шага

Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых.

3.5 Упражнения для развития мышц живота -Упражнения для закачивания пресса закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка».

3.6 - Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». -растяжка на шпагат у станка -Упражнение связок спины

4. Танцевально- ритмические упражнения –6 часов

4.1-«Пространство и мы» 2 часа

Теория -1 Практика-1 Теория 1 час. Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

Практика1 час. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале. Построение в колонну, линию, круг, пары, змейка, перестроение из линий в круг, в колонну Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений.

4.2- Танцевальные движения.

Практика4 часа Теория 2 часа Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

-Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

-положение рук на талии

- перед грудью

- положение рук в кулаки

-Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая» нога

- первая позиция свободная

-Работа головы

- наклоны и повороты

-Движения корпуса:

- наклоны вперед, назад и в сторону

- с сочетанием работы головы

-Ходьба с носка, на носок, на пятках, приставной шаг, притоп, маршировка, с высоким подниманием колена.

- Бег на носках, бег змейкой, парой, подготовка к подскокам, подскоки, галоп прямой, боковой.

-Прыжки на двух ногах, в продвижении вперед, с ноги на ногу, на правой и левой, через предметы, на мягкой поверхности

5. Композиция и постановка 5 часов Теория - 1 часа Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика-4 часа

5.1. Разучивание лексики номеров

5.2. Разучивание рисунка танцев

5.3 Постановка номера

6. Сценическая деятельность – 2 часа

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

7.1 Открытый урок -1 час

7.2 Концертное выступление -1 час

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу первого года учащиеся будут знать:

- Термины классического и танца:
- Port de bras
- Позиции рук: подготовительная, I, II, III
- Названия танцевальных движений:
- Pas галоп
- Танцевальный бег
- Pas подскок
- Позиции ног: 1, 3, 6
- Технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- Основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- Основы работы мышц и правильного дыхания;
- Элементарные правила общения в паре;
- Понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- Основы сценической хореографии, её терминологию.
- Линия и круг в танце;
- Ритмический рисунок;
- Вытянутая и сокращенная стопа;
- различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез).

К концу первого года учащиеся будут уметь:

- Повторять хлопками простые ритмические рисунки. - красиво и непринуждённо держать корпус, голову
- Исполнять танцевальные элементы и детские игровые танцы.
- Начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки. - Самостоятельно выполнять разминку;
- Двигаться ритмично и музыкально;
- Исполнять синхронно движения и комбинации;
- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять танцевальные элементы текущего репертуара

Предметные:

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3Л;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

- Повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- Выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

Метапредметные:

- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Личностные результаты

- выполнение учебных заданий по показу, обнаружение и исправления ошибок выполнения движений, оценка результатов своих достижений.
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности взаимопомощи, проявление дисциплинированности и трудолюбия.
- правила поведения на занятиях и на концерте

Учебно-тематический план 2-года обучения (8-9 лет)

Таблица 2

№ п/п	Названия темы	Количество часов			Форма аттестаций\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1.	1		беседа
1.1	Инструктаж по техника безопасности.				Наблюдение
1.2	Гигиена тела, внешний вид ученика				
2.	Партерный экзерсис.	10	3	7	наблюдение
2.1	Работа над выворотностью стоп, тазобедренного сустава, мышцами спины и живота .Растяжка		2	4	наблюдение
2.2	Классический экзерсис на полу		1	3	наблюдение
3.	Классический танец	10	3	7	наблюдение
3.1	Экзерсис у станка(лицом к станку)		2	4	наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала		1	3	наблюдение
4.	Народно-сценический танец	6	2	4	наблюдение
4.1	Элементы народно-сценического танца		2	2	наблюдение
5.	Сценическая деятельность	3		3	наблюдение
5.1	Открытое занятие			1	наблюдение
5.2	Концертная деятельность			2	Наблюдение
	Итого	30	9	21	наблюдение

Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие -1 час

Инструктаж по технике ПБ в танцевальном зале; Беседа о внешнем виде ученика, основные правила этики, безопасности и гигиены на занятиях хореографии.

2. Партерный экзерсис – 10 часов -3 часа практика- 7 часов

Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.1 Работа над выворотностью стоп, тазобедренного сустава, мышцами спины и живота. Растяжка

1. Упражнение для стопы

Работа стопы: поочередные движения сокращая и натягивая стопу; круговые движения стоп; выворотное положение стоп, положение 1 позиции в складке.

2. Постановка корпуса сидя

3. Складки, растяжки:

«Скалочка», Стрелка», «Бабочка», «Лягушка», «Циркуль»

4. Группировка корпуса, стойка на лопатках:

«Березка», «Горка», «Елочка», «Поперечный шпагат на лопатках

5. Силовые упражнения

«Коробка с карандашами», «Солнышко», «Уголок» сидя, «стойка планка», «Ванька встанька», «Планка боком на одной руке», «Стойка выпад».

6. Упражнения для мышц спины и живота

7. Упражнения для рук и корпуса на координацию

10. Растяжка на полу, на станке, на стульчиках

2.2 Классический экзерсис на ковриках

-Позиция ног (первая, вторая)

-Позиция ног (первая, вторая)

-Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)

-Деми плие по первой, второй позициям

-Батман тандю в сторону, вперед и назад

-Понятие направлений движения ан де ор и ан де дан

-Пассе партер

-Релеве лян на 30, 90 град

3. Классический танец -10 часов теория-3 часа практика- 7 часов

Первый год обучения, все движения экзерсиса в первом полугодии изучаются лицом к станку, большое внимание уделяется постановки корпуса и удержанию его во время движений. Экзерсис выполняется на все стопе, в дальнейшем упражнения начинаются на всей стопе, заканчиваются на полупальцах. Большое внимание уделяется выворотности и высоким полупальцам. Необходимо следить чтобы корпус, руки и голова постоянно участвовали в упражнении.

3.1 Экзерсис у станка. 6 часов теория-2 часа практика- 4 часа

Позиция ног (первая, вторая, третья)

Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)

Деми плие по первой, второй и третьей позициям

Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад

Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад

Понятие направлений движения ан де ор и ан де дан

Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная)

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

3.2 Экзерсис на середине зала. 4 часа теория -1 час практика-3 часа

Деми плие по первой, второй позициях ан фас, по третьей позиции ан фас и эпольман круазе

Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад

Батман тандю с деми плие по первой позиции

Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад

Первое, второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе

4. Народно-сценический танец -6 часов теория -2 часа практика 4 часа

Элементы русского танца и характерным чертам исполнения. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные. Притопы, припадание. «ковырялочка» Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Элементы народно-сценического танца

-Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые

-Положение рук: семь основных положений, подготовительное положение

-Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук

-Раскрытие и закрытие рук: поочередное, переводы рук в различные положения

-Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и назад

-Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные

-Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, притопом продвижением вперед, назад

-Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции

-«Гармошка»

-«Ёлочка»

-Припадания в сторону по третьей свободной позиции (вперед и назад по первой прямой позиции)

-Боковые перескоки с ноги на ногу по третьей свободной позиции, по первой прямой позиции

-Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах

-Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя

5. Сценическая деятельность-2 часа

5.1 Открытое занятие по итогам года

5.2 Концертная деятельность

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу второго года учащиеся будут знать:

- Условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале;

-знать правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов -

Основы работы мышц и правильного дыхания;

-Термины классического и народного танца.

-Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

-Позиции ног: 1, 2, 3, 6.

-Положение En face, crousee, effacee

-1,2,3 port de bras

- Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

К концу второго года учащиеся будут уметь:

- Начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки.

- Повторять хлопками, притопами простые ритмические рисунки.

- Исполнять основные элементы экзерсиса «Прыжки».
- Выполнять «шпагат», иметь гибкость, мягкость стопы, подъема.
- Выполнять движения под музыку 2/4, 4/4.
- Исполнять танцевальные элементы текущего репертуара
- Термины классического и народного танца.
- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Releve
- Gran battement jete
- Soette
- Passe
- Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.
- Термины классического и народно-сценического танца.
- Позиции рук.
- Позиции ног.

Личностные:

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость; сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
развиты основы экологической культуры;
сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

Метапредметные:

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

Предметные:

владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);
знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки).

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России

Учебно-тематический план 3-5 года обучения

Таблица 3

№ п\п	Названия темы	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	1		беседа
1.1 1.2	Инструктаж по техника безопасности. Гигиена тела, внешний вид ученика				
2.	Партерная гимнастика	32	10	22	наблюдение
2.1	Работа над выворотностью стоп, тазобедренного сустава, мышцами спины и живота .Растяжка				
2.2	Классический экзерсис на полу				
3.	Упражнения классического танца у станка	32	10	22	наблюдение
3.1	Экзерсис у станка(лицом к станку)				
3.2	Экзерсис боком к станку зала				
4.	Упражнения на середине зала	30	12	18	наблюдение
5	Танцевальные движения текущего репертуара	30	8	22	наблюдение
6.	Постановка танцев	32	14	18	наблюдение
7	Концертная деятельность	20	4	16	наблюдение
	Итого 59 занятий по 3 часа 177 час	177	59	118	

Содержание программы 3-5 года обучения

Таблица 5

№ п\п	Названия темы	Виды деятельности	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1 знакомство с планом работы на год; 2 гигиенические требования к обуви, одежде; 3 техника безопасности на занятиях хореографии.	1
2.	Партерная гимнастика	Упражнения на полу на развитие природных данных (стопы, гибкости, выворотности, растяжки)	32 часа теория-10 часов практика -22
3.	Упражнения классического танца у станка	32 Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах.	32 часа теория-10 часов практика -22

		Flic-flac en face Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах с plié-relevé	
4.	Упражнения на середине зала	Экзерсис на середине зала Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга Rond de jambe на 45° и на demi-plié Battements soutenus на 90° en face и в позах Flic-flac en face Battements relevés lents в IV arabesque Battements développés в IV arabesque Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу	30 часа теория-12 часов практика -18
5	Танцевальные движения текущего репертуара	«Летка- енка», «Весна», «Подсолнухи», «Фейерверк » Песенка звездочета .	30 часа теория-8 часов практика -22
6.	Постановка танцев	Рисунок, и отработка танцев	32 часа теория-14 часов практика -18
7	Концертная деятельность		20 часов теория-4 часв практика -16
	Итого 177 час	Теория 59 часов практика 118	

Ожидаемые результаты 3-5 года обучения

К концу 3-5 года обучения обучающийся:

Таблица 6

знает	имеет представление	умеет
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	port de bras; - demi – plie; - battement tendu Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах Flic-flac en face Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах с plié-relevé с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу

		Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе) Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»;	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

оборудованный хореографический зал;
музыкальный центр;
компьютер
колонки;
CD - диски;
учебные видеофильмы;
танцевальные костюмы,
помещение для переодевания
помещение для хранения костюмов

Информационно-методические условия реализации программы

Учебные и методические пособия
Специальная, методическая литература
Материалы из опыта работы педагога
Дидактические материалы
Методические разработки
Компьютерные презентации
Конспекты открытых занятий
Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника Фонотека
Музыкальные инструменты -фортепьяно, синтезатор
Музыкальный центр
Компьютер

Интернет ресурсы: доступ к информации в Интернете записи и передачи информации - флеш-память CD; CD, DVD-диск.

Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг».

Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей. Содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды.

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

http://vk.com/one_love_1 Хореограф - это не профессия, а призвание жизни.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

первый год (1 гр., 2 гр.) обучения

Таблица 10

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов			Форма Занятия	Место проведени
			Всего	Теория	Практика		
22	сентябрь	Введения в образовательную Программу. Техника безопасности.	1	1			СОШ 6
29	сентябрь	Азбука муз. грамоты. Музыкальный повторение пройденного материала	1		1	учебное	СОШ 6
6	октябрь	Танцевальные движения: повторение пройденного материала	1		1	учебное	СОШ 6
27	октябрь	Гимнастика повторение пройденного материала. Комплекс упр-й	1		1	учебное	СОШ 6

10	ноябрь	Азбука муз. гр.: Характер музыкального произведения. (торжественный величественный игривый, шуточный задумчивый, сдержанный)	1		1	учебное	СОШ 6
17	ноябрь	Характер музыкального произведения. (торжественный величественный игривый, шуточный задумчивый, сдержанный)	1		1	учебное	СОШ 6
24	ноябрь	Танцевальные движения. Коллективно порядковые перестроения.	1		1	учебное	СОШ 6

1	декабрь	Гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, выворотное положение.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
8	декабрь	Азбука муз. гр. Музыкальный темп (умеренный)	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
15	декабрь	Танц.-ритм. движ-я: постановка корпуса. На месте, движения удерживая правильное положение корпуса.	1	1	-	учебное	СОШ 6	наблюдение
22	ноябрь	Гимнастика: Растяжка паховый мышц.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
12	январь	Гимнастика: Растяжка паховый мышц.	1		1	учебное		
19	январь	Азбука муз. гр. Динамические оттенки, (громко, тихо, высоко, низко) регистры. музыки..	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
26	январь	<u>Танц-ритм. движ.:</u> Ходьба, бег, подскоки, галоп. Движения по диагонали..	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
25	январь	Азбука муз. гр. «Синтаксис музыкальной речи» сильная доля.	1	1	:	учебное	СОШ 6	наблюдение
2	февраль	Гимнастика Упражнения на гибкость вперед в связках	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
9	февраль	Построение композиций. Правила создания хореографического номера.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

16	февраль	Построение композиций. Правила создания хореографического номера.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
----	---------	---	---	--	---	---------	----------	------------

23	февраль	Введения в образовательную Программу. Техника безопасности	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
2	март	Азбука муз. гр.: Характер музыкального произведения. (торжественный величественный игривый, шутливый задумчивый, сдержанный)	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
9	март	Танцевальные движения. Коллективно порядковые перестроения.	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
16	Март	Гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, выворотное положение.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
13	апрель	Танц.-ритм. движ-я: постановка корпуса. На месте,, движения удерживая правильное положение корпуса.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
27	апрель	Построение композиций. Правила создания хореографического номера.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

4	май	Партерная гимнастика Упражнения для развития танцевального шага. Позиции рук . Положение головы.	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
11	май	Партерная гимнастика Упражнения для	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

		развития танцевального шага						
18	май	Сценическая деятельность: концертное выступление.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
25	май	Открытый урок: ритмика и гимнастика. Подведение итогов.	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
второй год обучения 2 класс**

Таблица 11

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов			Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
			всего	Теория	Практика			
12	сентябрь	Гигиена тела, внешний вид ученика Техника безопасности.	1	1			СОШ 6	беседа
19	сентябрь	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
26	сентябрь	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

		эластичности мышц и связок						
3	октябрь	Партерный экзерсис Работа над выворотностью стоп	1		1	учебное	СО Ш 6	наблюдение
10	октябрь	Партерный экзерсис Работа над выворотностью стоп	1		1	учебное	СО Ш 6	наблюдение
7	ноябрь	Классический танец Позиция рук (подготовительная , первая, вторая, третья)	1		1	учебное	СО Ш 6	наблюдение
14	ноябрь	Партерный экзерсис. Работа над выворотностью тазобедренного сустава «Бабочка», «Лягушка», «Циркуль»	1		1	учебное	СО Ш 6	наблюдение
21	ноябрь	Партерный экзерсис. Работа над выворотностью тазобедренного сустава «Бабочка», «Лягушка», «Циркуль»	1		1	учебное	СО Ш 6	наблюдение

28	ноябрь	Классический танец Батман тандю по первой позиции в сторону	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
5	декабрь	Классический танец Батман тандю по первой позиции в сторону	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

12	декабрь	Классический экзерсис на ковриках Релеве лян на 30, 90 град	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
19	декабрь	Классический экзерсис на ковриках Релеве лян на 30, 90 град	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
26	декабрь	Классический экзерсис на ковриках Релеве лян на 30, 90 град	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
16	январь	Классический экзерсис на полу Пассе партер	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
23	январь	Классический экзерсис на полу Пассе партер	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
30	январь	Классический танец второе пор-де-бра положение..	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
6	февраль	Классический танец Положение ноги сюр ле ку-де-пье	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
13	февраль	Классический танец Положение ноги сюр ле ку-де-пье	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

20	февраль	Классический танец второе пор-де-бра положение..	1	1	-	учебное	СОШ 6	наблюдение
27	февраль	Классический экзерсис на ковриках Батман тандю в сторону, вперед и назад	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение

6	март	Классический танец Деми плие по первой, второй и третьей позициям	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
13	март	Классический танец Деми плие по первой, второй и третьей позициям	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
20	март	Классический экзерсис на ковриках Релеве ляж на 30, 90 град	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
3	апрель	Построение композиций. Правила создания хореографического номера	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
10	апрель	Русский танец. Боковые перескоки с ноги на ногу по третьей свободной позиции	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
8	май	Русский танец. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
15	май	Русский танец. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
22	май	Концертное выступление	1	1		учебное	СОШ 6	наблюдение
25	май	Концертное выступление	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
26	май	Открытое занятие по итогам года	1		1	учебное	СОШ 6	наблюдение
		Всего	30	9	21			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
5 год обучения 5 класс**

Таблица 12

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов			Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
			всего	Т е о р и я	тика			
5	сентябрь	Гигиена тела, внешний вид ученика Техника безопасности.	2	1	1		СОШ 6	беседа
8	сентябрь	Партерная гимнастика	2	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
12	сентябрь	Упражнение у станка - demi- plie- grand-plie. Повторение танца "Учат школе»	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
15	сентябрь	Партерная гимнастика Элементы акробатики	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
19	сентябрь	Упражнения на развитие выворотности grand-plie	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

22	сентябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. Повторение танца "Платочек"	1		2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
----	----------	--	---	--	---	---------	----------	------------

		Отработка комбинаций на полу						
26	сентябрь	Введение нового состава в танец "Учат школе"	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
29	сентябрь	Упражнение у станка -demi-plie - grand-plie	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
3	октябрь	Партерная гимнастика (упражнения для развития выворотности)	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
6	октябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах Упражнения на растяжку.	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

10	октябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах Упражнения на растяжку.	2	1	1	учебное	СОШ 6	Наблюдение
27	октябрь	Танец "Буги вуги". История. Характер танца. Музыкальный размер	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
7	ноябрь	Упражнение у станка-battement tendu в сторону вперед и назад боком к палке.	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

10	ноябрь	Основные элементы танца "Платочек".	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
14	ноябрь	Партерная гимнастика (упражнения для развития гибкости)	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
17	ноябрь	Основные элементы танца "Платочек".	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
21	ноябрь	Упражнение у станка-- passé par terre	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
24	ноябрь	Упражнение у станка- Battements relevés lents в IV arabesque и battement tendu в сторону	2	1	1	учебное	СОШ 6	Наблюдение

28	ноябрь	port de bras для корпуса назад и в сторону	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
1	декабрь	Урок у станка и на середине .Повторение танца "Фейерверк" Элементы акробатики.	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
5	декабрь	Упражнения на середине зала: - первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
8	декабрь	Упражнения на середине зала:	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

		- первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)						
12	декабрь	Упражнение у станка-- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах. Партерная гимнастика- кувырки вперед	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

15	декабрь	Упражнение у станка-- Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем "Мир без войны"	2		2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
19	декабрь	Упражнение у станка-- Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем «Буги вуги»	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
22	декабрь	Упражнение у станка-- Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу .Работа над танцем «Платочек»	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

26	декабрь	Партерная гимнастика Репетиция на сцене танца "Буги вуги"	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
12	январь	Упражнения на середине зала: - первое второе и третье port de bras.	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
16	январь	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	2		2	учебное	СОШ 6	Наблюдение

19	январь	Хореографическая композиция "Чувашский танец" Идея номера. Музыка. Характер исполнения	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
23	январь	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
26	январь	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
30	январь	"Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

		"Чувашский танец"						
2	февраль	"Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца" Русский танец"	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

6	февраль	Партерная гимнастика Разучивание комбинаций на полу в танце "Чувашский танец"	2	1	1	учебное	СОШ 6	Наблюдение
9	февраль	Упражнения на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.. Движение танца "Чувашский танец"	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
13	февраль	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца "Чувашский танец"	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
16	февраль	Перевороты в сторону с Упражнение у станка - grand battement в сторону.	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

20	февраль	Упражнения у станка Rond de jambe на 45° demi-plié Повторение танца “Платочек”	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
2	март	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца “Русский танец”	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

6	март	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца “моряки ”	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
9	март	Упражнение у станка- pas de bourree. Разучивание комбинации танца “ “ моряки ”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
13	март	Разучивание комбинации танца Весеннее настроение ”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
16	март	Упражнения на середине зала: - второе и четвертое port de bras Разучивание комбинации танца “ моряки ”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
20	март	Упражнения на середине зала: - второе и четвертое port de bras Разучивание комбинации танца “ моряки ”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

23	март	Упражнение у станка- Grands battements jetés developpes en face и в позах	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
3	апрель	Закрепление партерных комбинаций	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

6	апрель	Упражнения на середине зала: Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)	2		2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
10	апрель	Упражнения у станка	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
13	апрель	Упражнения у станка	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
17	апрель	Партерные комбинации в танце для мальчиков	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
20	апрель	Упражнения у станка-- - - battement soutenu Закрепление партерных комбинаций в танце" Куклы»	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
24	апрель	Упражнения на середине зала: - Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали Постановка финальной части танца Звездная Дорога	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение

27	апрель	Урок у станка .	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
11	май	Репетиция на сцене танца “ Мир без войны»	2	1	1	учебное	СОШ 6	наблюдение
15	май	Репетиция на сцене танца “ Чувашский танец»	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение

18	май	Закрепление партерных комбинаций в танце	2		2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
22	май	Репетиция на сцене танца «Буги вуги»	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
25	май	Итоговое занятие	2		2	учебное	СОШ 6	наблюдение
			118	33	85			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
3-5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов			Форма Занятия	Место проведения	Фс ко
			всего	Теория	Практика			
8	сентябрь	Гигиена тела, внешний вид ученика Техника безопасности.	3	2	1		СОШ 6	бе
10	сентябрь	Партерная гимнастика	3	1	2	учебное	СОШ 6	на

Таблица 12

12	сентябрь	Упражнение у станка - demi-plie- grand-plie. Повторение танца "Учат школе"	3	1	2	учебное	СОШ 6	на
15	сентябрь	Партерная гимнастика Элементы акробатики	3	1	2	учебное	СОШ 6	на
17	сентябрь	Упражнения на развитие выворотности grand-plie	3	1	2	учебное	СОШ 6	на

19	сентябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. Повторение танца "Платочек" Отработка комбинаций на полу	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
22	сентябрь	Введение нового состава в танец "Учат школе"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
24	сентябрь	Упражнение у станка -demi-plie - grand-plie	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
26	сентябрь	Партерная гимнастика (упражнения для развития выворотности)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
3	октябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

		Упражнения на растяжку.						
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

6	октябрь	Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах Упражнения на растяжку.	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
8	октябрь	Танец "Платочек". История. Характер танца. Музыкальный размер	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
10	октябрь	Упражнение у станка-battement tendu в сторону вперед и назад боком к палке.	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
27	октябрь	Основные элементы танца "Платочек".	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
5	ноябрь	Партерная гимнастика (упражнения для развития гибкости)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
7	ноябрь	Основные элементы танца "Платочек".	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
10	ноябрь	Упражнение у станка-- passé par terre	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
12	ноябрь	Упражнение у станка- Battements relevés lents в IV arabesque и	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение

		battement tendu в сторону						
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

14	ноябрь	port de bras для корпуса назад и в сторону	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
17	ноябрь	Урок у станка и на середине .Повторение танца "Фейерверк" Элементы акробатики.	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
19	ноябрь	Упражнения на середине зала: - первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
21	ноябрь	Упражнения на середине зала: - первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
24	ноябрь	Упражнение у станка-- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах. Партерная гимнастика- кувырки вперед	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

26	ноябрь	Упражнение у станка--	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
----	--------	-----------------------	---	---	---	---------	-------	------------

		Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем "Мир без войны"						
28	ноябрь	Упражнение у станка-- Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем «Платочек»	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
1	декабрь	Упражнение у станка-- Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу . Работа над танцем «Платочек»	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
3	декабрь	Партерная гимнастика Репетиция на сцене танца "Мир без войны"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
5	декабрь	Упражнения на середине зала: - первое второе и третье port de bras.	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
19	декабрь	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение

24	декабрь	Хореографическая композиция "Чувашский танец" Идея	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
----	---------	--	---	---	---	---------	-------	------------

		номера. Музыка. Характер исполнения						
4	февраль	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
6	февраль	Партерная гимнастика (упражнения на развитие танцевального шага)	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
11	февраль	” Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца ”Чувашский танец”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
13	февраль	” Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца ”Чувашский танец”	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

Продолжение таблицы 12

18	февраль	Партерная гимнастика Разучивание комбинаций на полу в танце "Чувашский танец"	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
20	февраль	Упражнения на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.. Движение танца "Чувашский танец"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
25	февраль	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца "Чувашский танец"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
27	февраль	Перевороты в сторону с Упражнение у станка - grand battement в сторону.	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
4	март	Упражнения у станка Rond de jambe на 45° demi-plié Повторение танца "Платочек"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
6	март	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца "моряки"	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

Продолжение таблицы 12

11	март	Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца "моряки "	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
13	март	Упражнение у станка- pas de bourree. Разучивание комбинации танца " "моряки "	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
18	март	Разучивание комбинации танца Весеннее настроение "	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
20	март	Упражнения на середине зала: - второе и четвертое port de bras Разучивание комбинации танца "моряки "	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
25	март	Упражнения на середине зала: - второе и четвертое port de bras Разучивание комбинации танца "моряки "	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
27	март	Упражнение у станка- Grands battements jetés developpes en face и в позах	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
2	апрель	Закрепление партерных комбинаций	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

Продолжение таблицы 12

3	апрель	Упражнения на середине зала: Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)	3	1	2	учебное	СОШ 6	Наблюдение
8	апрель	Упражнения у станка	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
10	апрель	Упражнения у станка	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
15	апрель	Партерные комбинации в танце "Куклы"	3		3	учебное	СОШ 6	наблюдение
17	апрель	Упражнения у станка-- - - battement soutenu Закрепление партерных комбинаций в танце "Куклы»	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
22	апрель	Упражнения на середине зала: - Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали Постановка финальной части танца Звездная Дорога	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
24	апрель	Урок у станка .	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
29	апрель	Репетиция на сцене танца " Мир без войны»	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение
8	май	Репетиция на сцене танца " Мир без войны»	3	1	2	учебное	СОШ 6	наблюдение

Продолжение таблицы 12

15	май	Закрепление партерных комбинаций в танце "Мр без войны"	3		3	учебное	СОШ 6	Наблюдение
20	май	Репетиция на сцене танца «Мир без войны»	3		3	учебное	СОШ 6	наблюдение
22	май	Итоговое занятие	3		3	учебное	СОШ 6	наблюдение
			177	59	118			

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

1. Изучение методической и специальной литературы по классическому и народному танцу.
 2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
 3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
 4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
 5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
- Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

Основные формы и методы работы;

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

Способы определения результативности обучения

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, выступления перед родителями концерты. Критериями проверки результативности учащихся является наблюдение педагога за усвоением знаний, освоением танцевальной техники, поведением на занятиях и желанием заниматься хореографией.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
14. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.

Список литературы для обучающихся:

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2005г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.:
3. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
6. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
8. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
9. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых,
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.