

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 имени В.И. Чапаева» города Чебоксары  
Чувашской Республики

|                                                                                                          |                                                                                                             |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО на<br>заседании ШМО<br><br>Руководитель ШМО<br><br>_____<br>Протокол № 1 от 29.08.2025<br>г. | СОГЛАСОВАНО<br><br>Заместитель директора<br><br>_____<br>Юдина Н.В.<br><br>Протокол № 1 от 29.08.2025<br>г. | УТВЕРЖДАЮ<br><br>Директор МБОУ «СОШ №<br>6» г. Чебоксары<br><br>_____<br>Н. И. Макарова<br><br>Приказ ЛС-№ 251 от<br>01.09.2025 г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Рабочая программа дополнительного образования детей  
хореографического ансамбля «Очарование»  
на 2025-2026 учебный год

Хореография, 2Э класс. Возраст обучающихся: 8 лет.  
Хореография, 6-10 классы (старшая группа). Возраст обучающихся: 12-16 лет.  
Хореография, 8-9 лицейские классы. Возраст обучающихся: 14-16 лет.

Направленность: художественная.  
Уровень базовый.  
Возраст воспитанников: 8-16 лет.  
Срок реализации: 1 год.

**Программу составил:**  
педагог дополнительного образования  
высшей категории  
Костина Людмила Анатольевна

г. Чебоксары  
2025 год

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка:**

Направленность образовательной программы

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы

Возраст детей

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Формы, обучение и режим занятий

Совокупная реализация программы

Методы обучения

Цель и задачи программы

Ожидаемые результаты

Законодательная база

### **2. Основное содержание программы**

Учебный план

Содержание программы

Планируемый результат

### **3. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

Информационно-методические условия

Использование дистанционных образовательных технологий

Сетевая форма реализации программы

Календарный учебный график

Методическое обеспечение программы

Форма аттестации

Список литературы

## Пояснительная записка

Танец – это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Процесс обучения детей хореографией основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа направлена на развитие творческой инициативы и индивидуальности на совершенствование и развитие физических данных, на формирование уважительного отношения к основам танцевального искусства.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Очарование»** разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2025-2026 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.2018 г.);
- Устав МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары: Приказ управления образования администрации города Чебоксары от 20.12.2017 г. № 713;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары;
- Календарного учебного графика МБОУ «СОШ №6» г. Чебоксары на учебный год;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- Приказ управления образования администрации города Чебоксары от 20.12.2017 г. № 713.

### **Направленность образовательной программы – художественная.**

Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей сочетает общеразвивающие упражнения, танцевальные движения классического народного и современного танца.

Хореографический ансамбль Очарование работает в стиле деми классика, поэтому программа основана на синтезе классического танца с другими видами хореографии: музыкального движения, партерной гимнастики, народного и современного танца. В составе хореографического ансамбля Очарование несколько возрастных групп.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

В настоящее время все большее количество детей желают заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно – совмещать основное образование и развиваться творчески. Программ, выстроенных подобно программам по музыке и изобразительному искусству с первого по девятый классы и охватывающих различные направления хореографического искусства, нет. Тогда как урок хореографии в общеобразовательной школе может стать тем недостающим звеном, которое поможет гармонизировать учебно-воспитательный процесс.

Занятия хореографией в общеобразовательной школе и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед школой задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

**Актуальность программы** определяется еще и тем, что она позволяет научить детей выразительности и грамотности исполнения, а эти требования всегда остаются главными в оценках жюри любого конкурса и сценического выступления. **Новизной** программы для детей, основанной на синтезе классического танца с другими видами хореографии: музыкального движения, партерной гимнастики, народного и современного танца является привитие интереса к классическому танцу. Адаптация и совмещение его с другими танцевальными направлениями. Хореографический ансамбль Очарование работает по программе классического танца, но не это является новизной. Многие коллективы занимаются классическим танцем. Новизна состоит в том, что она **осуществляется в среднеобразовательной школе**. В составе хореографического ансамбля Очарование несколько возрастных групп.

. Во всех группах урок делится на учебную, репетиционную, и постановочную часть. Основной репертуар в коллективе создается с учетом подготовки детей, их возрастных особенностей и их исполнительских возможностей. Используя классический танец как основу, в хореографическом ансамбле Очарование появилась **новая форма** постановочной работы – это синтез классического танца с другим танцевальным направлением современным народным и др. В этом стиле «Канкан», «Петрушки», «Месяц дружок», «Куклы», «Русский вальс», «Души у солдат журавлиные», «Чувашский», «Молитва о сыне», «За тихой рекою», «Менуэт» и другие.

**Особенность** программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и

эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: в классическом, народном историко-бытовом или современном танце.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Программа адресована учащимся с 8-16 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие. Мальчики и девочки с разными физическими способностями. Без справки от врача на устном опросе родителей о возможности заниматься данным видом творческой деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-14 учащихся, 6-8 год обучения – 10-15; 7-9 лицейские классы занимаются всем классом.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на один год обучения.

**Форма занятий:** групповая.

**Обучение:** очное и дистанционное.

**Режим занятий:** второй год обучения «2 группы-девочки два раза в неделю по 2 часа (40 минут), мальчики 2 раза в неделю по 2 и 1 часу», 6-10 классы – 3 раза в неделю по 3 часа (40 минут), в 8-9 лицейских классах – по 40 минут 1 раз в неделю.

Совокупная реализация программы составляет: 2Э класс – 62 часа, 6-10 классы – 312 часов, 8-9 лицейские классы – по 35 часов. Практический – тренировочные упражнения, движения, танцевальные комбинации, этюды.

**Цель программы:** Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Ожидаемые результаты:**

- По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

**Предметные:**

- владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание

музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

- знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;

- знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

- знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

#### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.

#### **Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость; сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

- развиты основы экологической культуры;

- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме.

## **Основное содержание программы**

Таблица 1

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения (8лет)**

#### **1-я группа -девочки**

| № п\п | Названия темы                              | Количество часов |        |         | Форма аттестации\контроля |
|-------|--------------------------------------------|------------------|--------|---------|---------------------------|
|       |                                            | Всего            | Теория | Практик |                           |
| 1.    | Введение в программу. Техника безопасности | 2                |        | 2       | беседа                    |
| 2.    | Азбука музыкальной грамотности             | 20               | 10     | 10      | Наблюдение                |
| 2.1   | Основы музыкальной грамоты                 |                  | 5      | 5       | наблюдение                |

|           |                                            |            |           |            |            |
|-----------|--------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------|
| 2.2       | Музыкально- ритмические игры, упражнения   |            | 5         | 5          | наблюдение |
| <b>3.</b> | <b>Партерная гимнастика</b>                | <b>36</b>  | <b>10</b> | <b>26</b>  | наблюдение |
| 3.1       | Упражнения для стоп                        |            | 2         | 4          | наблюдение |
| 3.2       | Упражнения на выворотность                 |            | 2         | 4          | наблюдение |
| 3.3       | Упражнения на гибкость                     |            | 2         | 4          | наблюдение |
| 3.4       | Упражнения для развития танцевального шага |            | 1         | 2          | наблюдение |
| 3.5       | Упражнения для развития мышц живота        |            | 1         | 2          | наблюдение |
| 3.6       | Постановка корпуса                         |            | 2         | 2          | наблюдение |
| <b>4.</b> | <b>Танцевально-ритмические движения</b>    | <b>36</b>  | <b>6</b>  | <b>30</b>  | наблюдение |
| 4.1       | «Пространство и мы»                        |            | 3         | 15         | наблюдение |
| 4.2       | Танцевальные движения                      |            | 3         | 15         | наблюдение |
| <b>5.</b> | <b>Композиция и постановка танца</b>       | <b>36</b>  | <b>10</b> | <b>26</b>  | наблюдение |
| 5.1       | Отработка танцевальных связок номера       |            | 5         | 16         | наблюдение |
| 5.2       | Отработка рисунков номера                  |            | 5         | 10         | наблюдение |
| <b>6.</b> | <b>Сценическая деятельность</b>            | <b>6</b>   |           | <b>6</b>   | наблюдение |
| 6.1       | Открытый урок                              |            |           | 1          | наблюдение |
| 6.2       | Концертное выступление                     |            |           | 5          | наблюдение |
|           | <b>Всего</b>                               | <b>136</b> | <b>36</b> | <b>100</b> |            |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (8лет)**

**2-я группа -Мальчики**

| № п\п     | Названия темы                                     | Количество часов |           |           | Форма аттестации/контроля |
|-----------|---------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
|           |                                                   | Всего            | Теория    | Практик   |                           |
|           |                                                   | о                |           | а         |                           |
| <b>1.</b> | <b>Введение в программу. Техника безопасности</b> | <b>2</b>         |           | <b>2</b>  | беседа                    |
| <b>2.</b> | <b>Азбука музыкальной грамотности</b>             | <b>16</b>        | <b>6</b>  | <b>10</b> | Наблюдение                |
| 2.1       | Основы музыкальной грамоты                        |                  | 5         | 5         | наблюдение                |
| 2.2       | Музыкально- ритмические игры, упражнения          |                  | 5         | 5         | наблюдение                |
| <b>3.</b> | <b>Партерная гимнастика</b>                       | <b>28</b>        | <b>10</b> | <b>18</b> | наблюдение                |
| 3.1       | Упражнения для стоп                               |                  | 2         | 4         | наблюдение                |
| 3.2       | Упражнения на выворотность                        |                  | 2         | 4         | наблюдение                |
| 3.3       | Упражнения на гибкость                            |                  | 2         | 4         | наблюдение                |
| 3.4       | Упражнения для развития танцевального шага        |                  | 1         | 2         | наблюдение                |
| 3.5       | Упражнения для развития мышц живота               |                  | 1         | 2         | наблюдение                |
| 3.6       | Постановка корпуса                                |                  | 2         | 2         | наблюдение                |

|     |                                         |            |           |           |            |
|-----|-----------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------|
| 4.  | <b>Танцевально-ритмические движения</b> | <b>28</b>  | <b>8</b>  | <b>20</b> | наблюдение |
| 4.1 | «Пространство и мы»                     |            | 3         | 15        | наблюдение |
| 4.2 | Танцевальные движения                   |            | 3         | 15        | наблюдение |
| 5.  | <b>Композиция и постановка танца</b>    | <b>24</b>  | <b>10</b> | <b>14</b> | наблюдение |
| 5.1 | Отработка танцевальных связок номера    |            | 5         | 16        | наблюдение |
| 5.2 | Отработка рисунков номера               |            | 5         | 10        | наблюдение |
| 6.  | <b>Сценическая деятельность</b>         | <b>6</b>   |           | <b>6</b>  | наблюдение |
| 6.1 | Открытый урок                           |            |           | 1         | наблюдение |
| 6.2 | Концертное выступление                  |            |           | 5         | наблюдение |
|     | <b>Всего</b>                            | <b>104</b> | <b>34</b> | <b>70</b> |            |

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Введение в программу (1 час).

1. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Правила поведения на занятии за кулисами и на сцене;

1. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Азбука музыкальной грамотности (20 часов).

2.1 Основы музыкальной грамотности. Теория – 10 часов

Слушание музыки, беседа. Определение характера, жанра музыкального произведения, его темпа, динамических оттенков. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

2.2 Музыкальные игры. Практика – 10 часов.

– Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя) игра в бубенцы, удары в бубен в соответствии с музыкальным ритмом, с продвижением, прыжками;

– Характер музыки: веселый, грустный;

– Жанр музыки: марш, танец;

– Ритмический рисунок: быстрый, медленный;

– Динамические оттенки: громко, тихо;

– Темп: быстрый, медленный.

#### 3. Партерная гимнастика (36 часов)

Теория – 10 часов.

Знакомство с названиями отдельных технических движений. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы.

Практика – 26 часов.

3.1. Упражнение сокращение и вытягивание стоп.

– Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

– Упражнение для седалищных мышц и голеностопа

– Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («шучка») к ногам.

3.2 Упражнения на выворотность. Упражнение для выворачивания паховых связок.

3.3. Упражнения на гибкость - («лягушка» на спине; сидя; на животе).

3.4 Упражнения для развития танцевального шага.

Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых.

3.5 Упражнения для развития мышц живота - Упражнения для закачивания пресса закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка».

3.6 Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжка на шпагат у станка Упражнение связок спины.

#### **4. Танцевально- ритмические упражнения – 36 часов (теория – 6, практика – 30).**

##### **4.1. «Пространство и мы».**

Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

Практика 1 час. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале. Построение в колонну, линию, круг, пары, змейка, перестроение из линий в круг, в колонну Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений.

##### **4.2 Танцевальные движения.**

Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

– *Работа рук:*

– понятие «правая» и «левая рука»;

– положение рук на талии;

– перед грудью;

– положение рук в кулаки.

– *Позиции ног:*

– понятие «правая» и «левая» нога;

– первая позиция свободная.

– *Работа головы*

– наклоны и повороты.

– *Движения корпуса:*

– наклоны вперед, назад и в сторону;

– с сочетанием работы головы;

– ходьба с носка, на носок, на пятках, приставной шаг, притоп, маршировка, с высоким подниманием колена;

– бег на носках, бег змейкой, парой, подготовка к подскокам, подскоки, галоп прямой, боковой;

– прыжки на двух ногах, в продвижении вперед, с ноги на ногу, на правой и левой, через предметы, на мягкой поверхности.

**5. Композиция и постановка** Теория – 10 часов. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика – 26 часов.

5.1. Разучивание лексики номеров

5.2. Разучивание рисунка танцев

5.3 Постановка номера

**6. Сценическая деятельность – 6 часов.**

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

7.1 Открытый урок – 1 час.

7.2 Концертное выступление – 5 час..

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**К концу второго года учащиеся будут знать:**

- Термины классического и танца;
- Port de bras;
- Позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- Названия танцевальных движений;
- Pas галоп;
- Танцевальный бег;
- Pas подскок;
- Позиции ног: 1, 3, 6;
- Технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- Основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- Основы работы мышц и правильного дыхания;
- Элементарные правила общения в паре;
- Понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- Основы сценической хореографии, её терминологию;
- Линия и круг в танце;
- Ритмический рисунок;
- Вытянутая и сокращенная стопа;
- Различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез).

**К концу второго года учащиеся будут уметь:**

- Повторять хлопками простые ритмические рисунки, красиво и непринуждённо держать корпус, голову;
- Исполнять танцевальные элементы и детские игровые танцы;
- Начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки. – Самостоятельно выполнять разминку;
- Двигаться ритмично и музыкально;
- Исполнять синхронно движения и комбинации;
- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять танцевальные элементы текущего репертуара.

**Предметные:**

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3Л;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

- Повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- Выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

**Метапредметные:**

- Распознавать характер танцевальной музыки;
- Творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- Чувствовать характер музыки;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Строить отношения со сверстниками.

### Личностные результаты

- Выполнение учебных заданий по показу, обнаружение и исправления ошибок выполнения движений, оценка результатов своих достижений;
- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности взаимопомощи, проявление дисциплинированности и трудолюбия;
- Правила поведения на занятиях и на концерте.

### Учебно-тематический план уроков по хореографии

#### Старшая группа

#### Шестые-десятые классы

Таблица 7

| №  | Название разделов и тем                         | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----|-------------------------------------------------|--------------|--------|----------|----------------|
|    | Вводное занятие                                 | 2            | 2      |          | беседа         |
| 1. | Классические упражнения у станка                | 72           | 24     | 48       | наблюдение     |
| 2. | Классические движения на середине зала          | 72           | 24     | 48       | наблюдение     |
| 3. | Упражнения на развитие природных данных         | 34           | 10     | 24       | наблюдение     |
| 4. | Постановки текущего репертуара повторение       | 60           | 20     | 40       | наблюдение     |
| 5. | Постановка и отработка танцев нового репертуара | 72           | 24     | 48       | наблюдение     |
|    |                                                 | 312          | 104    | 208      |                |

### Содержание программы

#### Старшая группа

#### Шестые-десятые классы

Таблица 8

| № | Содержание                              | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                  | Кол-во часов                 |
|---|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие                         | знакомство с планом работы на год;<br>гигиенические требования к обуви, одежде;<br>техника безопасности на занятиях хореографии.                                                                                                   | 2 – теория                   |
| 2 | Партерная гимнастика                    | Упражнения на полу на развитие природных данных (стопы, гибкости, выворотности, растяжки)                                                                                                                                          | 12 – теория<br>24 – практика |
| 3 | Упражнения классического танца у станка | – demi-plie<br>– grand-plie<br>– battement tendu в сторону, назад, вперед в I, V поз.<br>– battement tendu jete<br>– rond de jambe par terre: en dehors и en dedans<br>– releve на полупальцах в I, II, V поз.<br>– pas de bourree | 24 – теория<br>48 – практика |

|   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|   |                                                                            | – battement releve lent<br>Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах<br>Battements frappés et double frappés на полупальцах с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
|   |                                                                            | окончанием на demi-plié en face и в позах<br>Flic-flac en face<br>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies<br>Battements relevés lents et battements développés en face:<br>на полупальцах<br>с plié-relevé<br>с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу<br>Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу<br>Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)<br>Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы<br>Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)<br>Battements tendus, pour batterie<br>Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié |                              |
| 4 | Упражнения на середине зала<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Allegro | Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга<br>Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга<br>Rond de jambe на 45° и на demi-plié<br>Battements soutenus на 90° en face и в позах<br>Flic-flac en face<br>Battements relevés lents в IV arabesque<br>Battements développés в IV arabesque<br>Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах<br>Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу<br>Pas jeté с продвижением<br>Pas ballonnée в позах<br>Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°<br>Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг - coupé                                                                                                       | 24 – теория<br>48 – практика |
| 5 | Танцевальные движения текущего репертуара                                  | «Арабский танец», «Сладкий сон», «Чувашский гостевой», «Элегия замерших цветов»<br>«Фейерверк»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20 – теория<br>40 – практика |
| 6 | постановка танцев                                                          | Рисунок, и отработка танцев «Моя Россия», «Чувашский гостевой», «Пробуждение», «Лети лето», «Молитва о сыне»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24 – теория<br>48 – практика |

К концу года обучения обучающийся:

Таблица 9

| знает                                                         | имеет представление                                                                                                                   | умеет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала. | О классическом танце, народном, современном и историко-бытовом танцах.                                                                | <p>port de bras;<br/>- demi – plie;<br/>- battement tendu Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах<br/>-Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах<br/>-Flic-flac en face<br/>-Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies<br/>-Battements relevés lents et battements développés en face:<br/>на полупальцах<br/>с plié-relevé<br/>с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу<br/>-Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)<br/>-Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы</p> |
| Элементы народного танца.                                     | О русском народном танце                                                                                                              | <p>- поклон в русском характере;<br/>- различные виды шагов;<br/>- танцевальные движения; (девочки):<br/>- вращение на полупальцах.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Элементы комбинации и рисунок танцев текущего репертуара.     | «Сладкий сон», «Чувашский гостевой», «Эйдос», «Элегия замерших цветов», «Арабский танец», «Лети лето», «Фейерверк», «Звездная Дорога» | Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение и музыку танцев текущего репертуара.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Этюды.                                                        | О различных танцевальных направлениях.                                                                                                | Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Содержание программы по хореографии 8 лицейского класса

| Таблица 8 |                                                        |                                                                                                                                  |                              |
|-----------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| №         | Содержание                                             | Виды деятельности                                                                                                                | Кол-во часов                 |
| 1         | Вводное занятие                                        | знакомство с планом работы на год;<br>гигиенические требования к обуви, одежде;<br>техника безопасности на занятиях хореографии. | 1 – теория                   |
| 2         | Разминка                                               | - Упражнения для головы, рук и плеч<br>- Упражнения для позвоночника.<br>- Упражнения для грудной клетки и бедер                 | 1 – теория<br>2 – практика   |
| 3         | Основные движения танца Вальс                          | - вальсовая дорожка<br>- баянсе<br>- шаг Вальса в повороте<br>- правый поворот<br>- левый поворот                                | 2 – теория<br>4 – практика   |
| 4         | Основные движения танца Полонез                        | - основной шаг Полонеза<br>- поклон<br>- обводка партнера<br>- окошечко                                                          | 1 – теория<br>2 – практика   |
|           | Полька                                                 | - Основные движения- шаг польки галоп подскоки                                                                                   | 2 – теория<br>4 – практика   |
|           | Фигурный вальс                                         | 1 – фигура-проминад<br>2 – фигура- Балансе<br>3 – фигура-окошко<br>4 – фигура-дощечка<br>5 – соединение фигур                    | 2 – теория<br>4 – практика   |
| 5         | Основные движения и рисунок танцев текущего репертуара | - Полонез<br>- Торжественный вальс<br>- Весенний вальс                                                                           | 2 – теория<br>8 – практика   |
|           |                                                        |                                                                                                                                  | 11 – теория<br>24 – практика |

**К концу года обучения обучающийся:**

| Таблица 9                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| знает                                                                                                                                                                                                                       | имеет представление                                                                                           | умеет                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную лексику;</li> <li>- позиции классического танца;</li> <li>- основные виды бальных, спортивных танцев;</li> <li>- базовые фигуры бальных, спортивных танцев.</li> </ul> | <p>О различных видах хореографии -Классическом, народном, современном, бальном и историко-бытовом танцах.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно и выразительно исполнять основные движения всех видов танца;</li> <li>- артистично двигаться под музыку;</li> <li>- создавать композиции из базовых фигур</li> </ul> |

## Содержание программы по хореографии 9 лицейского класса

Таблица 8

| № | Содержание                                             | Виды деятельности                                                                                                                | Кол-во часов                 |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие                                        | знакомство с планом работы на год;<br>гигиенические требования к обуви, одежде;<br>техника безопасности на занятиях хореографии. | 1 – теория                   |
| 2 | Разминка                                               | - Упражнения для головы, рук и плеч<br>- Упражнения для позвоночника.<br>- Упражнения для грудной клетки и бедер                 | 1 – теория<br>2 – практика   |
| 3 | Основные движения танца Вальс                          | - вальсовая дорожка<br>- баянсе<br>- шаг Вальса в повороте<br>- правый поворот<br>- левый поворот                                | 2 – теория<br>4 – практика   |
| 4 | Основные движения танца Полонез                        | - основной шаг Полонеза<br>- поклон<br>- обводка партнера<br>- окошечко                                                          | 1 – теория<br>2 – практика   |
|   | Полька                                                 | - Основные движения- шаг польки галоп подскоки                                                                                   | 2 – теория<br>4 – практика   |
|   | Фигурный вальс                                         | 1 – фигура-проминад<br>2 – фигура- Балансе<br>3 – фигура-окошко<br>4 – фигура-дощечка<br>5 – соединение фигур                    | 2 – теория<br>4 – практика   |
| 5 | Основные движения и рисунок танцев текущего репертуара | - Полонез<br>- Русский вальс<br>- Весенний вальс<br>- Вальс Победы                                                               | 2 – теория<br>8 – практика   |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | 11 – теория<br>24 – практика |

К концу года обучения обучающийся:

Таблица 9

| знает                                                                                                                                                                                                                       | имеет представление                                                                                     | умеет                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную лексику;</li> <li>- позиции классического танца;</li> <li>- основные виды бальных, спортивных танцев;</li> <li>- базовые фигуры бальных, спортивных танцев.</li> </ul> | О различных видах хореографии - классическом, народном, современном, бальном и историко-бытовом танцах. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно и выразительно исполнять основные движения всех видов танца;</li> <li>- артистично двигаться под музыку;</li> <li>- создавать композиции из базовых фигур</li> </ul> |

Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение реализации программы:**

оборудованный хореографический зал;  
музыкальный центр;  
компьютер  
колонки;  
CD - диски;  
учебные видеофильмы;  
танцевальные костюмы,  
помещение для переодевания  
помещение для хранения костюмов

**Информационно-методические условия реализации программы:**

Учебные и методические пособия;  
Специальная, методическая литература;  
Материалы из опыта работы педагога;  
Дидактические материалы;  
Методические разработки;  
Компьютерные презентации;  
Конспекты открытых занятий;  
Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника Фонотека;  
Музыкальные инструменты - фортепьяно, синтезатор;  
Музыкальный центр;  
Компьютер.

**Интернет-ресурсы:** доступ к информации в Интернете записи и передачи информации - флеш-память CD; CD, DVD-диск.

**Российский общеобразовательный портал**

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг».

**Дополнительное образование**

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей. Содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

**Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов**

<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды.

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

[http://vk.com/tipi4naya\\_balerina](http://vk.com/tipi4naya_balerina) типичная балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

[http://vk.com/one\\_love\\_1](http://vk.com/one_love_1) Хореограф -это не профессия, а призвание жизни.

Таблица 10

| №<br>п/<br>п | Месяц        | Тема занятия                                                                | Кол<br>-во<br>час<br>ов | Теор<br>ия | Практ<br>ика | Форм<br>а<br>Занят<br>ия | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контрол<br>я |
|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------|--------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1            | сентяб<br>рь | Введения в образовательную Программу. Техника безопасности.                 | 2                       | 1          |              |                          | СОШ 6                   | беседа                |
| 2            | сентяб<br>рь | Партерная гимнастика. Постановка корпуса                                    | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | беседа                |
| 3            | сентяб<br>рь | Положение головы, профиль, анфас                                            | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | наблюде<br>ние        |
| 4            | сентяб<br>рь | Азбука муз. грамоты. Музыкальный темп. Музыкальный размер Хлопушки. Притопы | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | наблюде<br>ние        |
| 5            | сентяб<br>рь | Партерная гимнастика. Постановка корпуса                                    | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | беседа                |
| 6            | сентяб<br>рь | Положение головы, профиль, анфас                                            | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | наблюде<br>ние        |
| 7            | сентяб<br>рь | Азбука муз. грамоты. Музыкальный темп. Музыкальный размер Хлопушки. Притопы | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | наблюде<br>ние        |
| 8            | сентяб<br>рь | Партерная гимнастика. Постановка корпуса                                    | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | беседа                |
| 9            | сентяб<br>рь | Положение головы, профиль, анфас                                            | 2                       | 1          | 1            | учебн<br>ое              | СОШ 6                   | наблюде<br>ние        |

|    |         |                                                                             |   |   |   |         |       |            |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 10 | октябрь | Партерная гимнастика. Постановка корпуса.                                   | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 11 | октябрь | Танцевальный шаг. Построение в линию, колонну, диагональ                    | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 12 | октябрь | Азбука муз. грамоты. Музыкальный темп. Музыкальный размер Хлопушки. Притопы | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 13 | октябрь | Танцевальные движения: танцевальный шаг, шаг польки                         | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 14 | октябрь | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие стопы                          | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 15 | октябрь | Танец «Петрушки». Знакомство с музыкой, персонажем                          | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 16 | октябрь | Танец «Петрушки». Знакомство с музыкой, персонажем                          | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 17 | октябрь | Танцевальные движения: танцевальный шаг, шаг польки                         | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 18 | октябрь | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие стопы                          | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 19 | ноябрь  | Азбука муз. гр.: Характер музыкального произведения.                        | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|    |         |                                                                                                   |   |   |   |             |       |            |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|-------|------------|
|    |         | (торжественный<br>величественный<br>игривый,<br>шутливый<br>задумчивый,<br>сдержанный)            |   |   |   |             |       |            |
| 20 | ноябрь  | Танцевальные<br>движения:<br>танцевальный<br>шаг, шаг галопа                                      | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | беседа     |
| 21 | ноябрь  | Партерная<br>гимнастика.<br>Упражнения на<br>развитие<br>выворотности.<br>Упражнение<br>«Бабочка» | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |
| 22 | ноябрь  | Танец<br>«Петрушки».<br>Основные<br>движения                                                      | 2 |   | 2 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |
| 23 | ноябрь  | Танцевальный<br>шаг. Построение в<br>круг, полукруг                                               | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |
| 24 | ноябрь  | Партерная<br>гимнастика.<br>Упражнения на<br>развитие гибкости.<br>Упражнение<br>Кошечка          | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | беседа     |
| 25 | ноябрь  | Танцевальные<br>движения-<br>подскоки.<br>Коллективно<br>порядковые<br>перестроения.              | 2 |   | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |
| 26 | декабрь | Гимнастика: Сокращение и<br>вытягивание<br>стопы, выворотное<br>положение.                        | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |
| 26 | декабрь | Азбука муз.<br>гр. Музыкальный                                                                    | 2 | 1 | 1 | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюдение |

|    |             |                                                                                                                          |   |   |    |             |       |                |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|-------------|-------|----------------|
|    |             | темп<br>(умеренный)Ритм<br>ические рисунки с<br>хлопушками                                                               |   |   |    |             |       |                |
| 28 | декаб<br>рь | Танц.-ритм. дви-<br>ж.: постановка<br>корпуса. На месте,<br>движения<br>удерживая<br>правильное<br>положение<br>корпуса. | 2 | 1 | 1  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 29 | декаб<br>рь | Гимнастика: Растя<br>жка паховый<br>мышц.                                                                                | 2 |   | 2  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 30 | декаб<br>рь | Азбука муз. гр.<br>Динамические<br>оттенки (громко,<br>тихо, высоко,<br>низко), регистры.<br>музыки.                     | 2 | 1 | 1  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 31 | декаб<br>рь | Танц-ритм. движ.:<br>Ходьба, бег,<br>подскоки, галоп.<br>Движения по<br>диагонали                                        | 2 |   | 2  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 32 | декаб<br>рь | Танец Петрушки.<br>Основные<br>движения.<br>Рисунок танца                                                                | 2 | 1 | 1  | учебн<br>ое | СОШ 6 | беседа         |
| 33 | декаб<br>рь | Танец Петрушки.<br>Основные<br>движения.<br>Рисунок танца                                                                | 2 |   | 2  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 34 | январ<br>ь  | Азбука муз. гр.<br>«Синтаксис<br>музыкальной<br>речи» сильная<br>доля. «Петрушки»                                        | 2 | 1 | 1: | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 35 | январ<br>ь  | Гимнастика<br>Упражнения на<br>гибкость вперед в<br>связках,<br>выворотность.                                            | 2 |   | 2  | учебн<br>ое | СОШ 6 | наблюде<br>ние |

|    |         |                                                                                                                                       |   |   |   |         |       |            |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 36 | январь  | Построение композиций.<br>Правила создания хореографического номера «Куклы»                                                           | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 37 | январь  | Основные движения танца «Куклы»                                                                                                       | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 38 | январь  | Основные движения танца «Куклы»                                                                                                       | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 39 | январь  | Танц-ритм. движ.:<br>Ходьба, бег, подскоки, галоп.<br>Движения по диагонали                                                           | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 40 | февраль | Азбука муз. гр.:<br>Характер музыкального произведения.<br>(торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный) | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 41 | февраль | Танцевальные движения.<br>Коллективно-порядковые перестроения.                                                                        | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 42 | февраль | Гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, выворотное положение.                                                                     | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 43 | февраль | Позиции рук-подготовительная 1,2,3                                                                                                    | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 44 | февраль | Основные движения танца «Куклы»                                                                                                       | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|    |        |                                                                                                                                             |   |   |   |         |       |   |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
| 91 | апрель | Упражнения на середине зала: - Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали<br>Постановка финальной части танца «Вперед, Россия» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 92 | апрель | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 93 | май    | Упражнения у станка отработка танца «Молитва сыну» на сене                                                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 94 | май    | Упражнения у станка отработка танца «Молитва сыну»                                                                                          | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 95 | май    | Упражнения у станка отработка танца «Молитва сыну»                                                                                          | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 96 | май    | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 97 | май    | Партерная гимнастика отработка танца «Молитва сыну»                                                                                         | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 98 | май    | Партерная гимнастика отработка                                                                                                              | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|                             |     |                                                                                    |     |     |     |         |       |   |
|-----------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|---------|-------|---|
|                             |     | танца «Молитва сыну»                                                               |     |     |     |         |       |   |
| 99                          | май | Урок у станка. Соединение движений первой, второй и третьей части «Вперед, Россия» | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
| 100                         | май | Репетиция на сцене танца «Вперед, Россия»                                          | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
| 101                         | май | Репетиция на сцене танца «Молитва сыну»                                            | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
| 102                         |     | Репетиция на сцене танца «Молитва сыну»                                            | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
| 103                         |     | Репетиция на сцене танца «Молитва сыну»                                            | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
| 104                         |     | Итоговое занятие                                                                   | 3   | 1   | 2   | учебное | СОШ 6 | I |
|                             |     |                                                                                    | 312 | 104 | 208 |         |       |   |
| Всего 104 занятия по 3 часа |     |                                                                                    |     |     |     |         |       |   |

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год  
8 лицейский класс**

Таблица 13

| №<br>п/<br>п | Месяц | Тема<br>занятия | Кол-во<br>часов |                            |                  | Форма<br>Занятия | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контроля |
|--------------|-------|-----------------|-----------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------|
|              |       |                 | все<br>го       | Т<br>е<br>о<br>р<br>и<br>я | Пра<br>кти<br>ка |                  |                         |                   |
|              |       |                 |                 |                            |                  |                  |                         |                   |

|    |          |                                                                            |   |   |   |         |       |            |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 1  | сентябрь | Гигиена<br>тела,<br>внешний вид<br>ученика<br>Техника<br>безопасност<br>и. | 1 | 1 |   |         | СОШ 6 | беседа     |
| 2  | сентябрь | Ритмические<br>упражнения                                                  | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3  | сентябрь | Ритмические<br>упражнения                                                  | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 4  | сентябрь | Музыкальна<br>я грамота<br>Музыкальны<br>е игры                            | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 5  | октябрь  | Музыкальна<br>я грамота<br>Музыкальны<br>е игры                            | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 6  | октябрь  | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Постановка<br>корпуса                         | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 7  | октябрь  | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Постановка<br>корпуса                         | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 8  | октябрь  | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Позиции ног<br>и рук                          | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 9  | ноябрь   | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Позиции ног<br>и рук                          | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 10 | ноябрь   | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Положение в<br>паре                           | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 11 | ноябрь   | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Положение в<br>паре                           | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|        |         |                                                                                  |   |   |   |         |       |            |
|--------|---------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 1<br>2 | ноябрь  | Полонез.<br>Музыкально<br>-<br>ритмическая<br>характерист<br>ика танца           | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>3 | декабрь | Ориентирова<br>ние в<br>пространств<br>е                                         | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>4 | декабрь | «Праздничн<br>ый вальс». Основ<br>ные<br>движения<br>танца                       | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>5 | декабрь | «Праздничн<br>ый вальс». Основ<br>ные<br>движения<br>танца                       | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>6 | декабрь | «Праздничн<br>ый вальс». Рисунок<br>танца                                        | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>7 | январь  | Разновиднос<br>ти<br>танцевально<br>го шага                                      | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>8 | январь  | Постановка<br>танца<br>«Полька»                                                  | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>9 | январь  | «Русский<br>вальс»<br>Музыкально<br>-<br>ритмическая<br>характерист<br>ика танца | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>0 | февраль | «Русский<br>вальс»<br>Основные<br>движения<br>танца                              | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|        |         |                                                     |   |   |   |         |       |            |
|--------|---------|-----------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 2<br>1 | февраль | «Полька»<br>Рисунок<br>танца                        | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>2 | февраль | Постановка<br>танца<br>«Полька»                     | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>3 | февраль | «Русский<br>вальс»<br>Основные<br>движения<br>танца | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>4 | март    | Постановка<br>танца<br>«Русский<br>вальс»           | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>5 | март    | Постановка<br>танца<br>«Русский<br>вальс»           | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>6 | март    | Постановка<br>танца<br>«Русский<br>вальс»           | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>7 | апрель  | Ориентирова<br>ние в<br>пространств<br>е            | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>8 | апрель  | «Танцевальн<br>ая азбука»<br>Положение в<br>паре    | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>9 | апрель  | Подготовка<br>к<br>Кадетскому<br>балу.<br>«Полька»  | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3<br>0 | апрель  | Подготовка<br>к<br>Кадетскому<br>балу.              | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|                            |        |                                               |    |        |    |         |       |            |
|----------------------------|--------|-----------------------------------------------|----|--------|----|---------|-------|------------|
|                            |        | «Русский вальс»                               |    |        |    |         |       |            |
| 3<br>1                     | апрель | Подготовка к Кадетскому балу. «Русский вальс» | 1  |        | 1  | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3<br>2                     | май    | «Танцевальная азбука» Положение в паре        | 1  | 1      | 1  | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3<br>3                     | май    | Вальс -в повороте квадратом в паре            | 1  |        | 1  | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3<br>4                     | май    | Вальс -в повороте квадратом в паре            | 1  |        | 1  | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 3<br>5                     | май    | Итоговое занятие                              | 1  |        | 1  | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
|                            |        |                                               | 35 | 1<br>1 | 24 |         |       |            |
| Всего 35 занятий по 1 часу |        |                                               |    |        |    |         |       |            |

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год  
9 лицейский класс**

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма Занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|--------------|--------------|---------------|------------------|----------------|
|-------|-------|--------------|--------------|---------------|------------------|----------------|

Таблица 13

|   |              |                                                                               | все<br>го | Тео<br>рия | Практ<br>ика |             |       |                |
|---|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|--------------|-------------|-------|----------------|
| 1 | сентя<br>брь | Гигиена<br>тела,<br>внешний<br>вид<br>ученика<br>Техника<br>безопасно<br>сти. | 1         | 1          |              | учеб<br>ное | СОШ 6 | беседа         |
| 2 | сентя<br>брь | Ритмическ<br>ие<br>упражнен<br>ия                                             | 1         | 1          |              | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 3 | сентя<br>брь | Ритмическ<br>ие<br>упражнен<br>ия                                             | 1         |            | 1            | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 4 | сентя<br>брь | Музыкаль<br>ная<br>грамота<br>Музыкаль<br>ные игры                            | 1         | 1          |              | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 5 | октяб<br>рь  | Полонез.<br>Музыкаль<br>но-<br>ритмическ<br>ая<br>характери<br>стика<br>танца | 1         | 1          |              | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 6 | октяб<br>рь  | «Танцевал<br>ьная<br>азбука»<br>Постановк<br>а корпуса                        | 1         |            | 1            | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 7 | октяб<br>рь  | «Танцевал<br>ьная<br>азбука»<br>Постановк<br>а корпуса                        | 1         |            | 1            | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |

|    |         |                                                         |   |   |   |         |       |            |
|----|---------|---------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 8  | октябрь | «Танцевальная азбука»<br>Позиции ног и рук              | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 9  | ноябрь  | «Танцевальная азбука»<br>Позиции ног и рук              | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 10 | ноябрь  | «Танцевальная азбука»<br>Положение в паре               | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 11 | ноябрь  | «Танцевальная азбука»<br>Положение в паре               | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 12 | ноябрь  | Полонез.<br>Музыкально-ритмическая характеристика танца | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 13 | декабрь | Ориентирование в пространстве                           | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 14 | декабрь | «О море, море». Основные движения танца                 | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 15 | декабрь | «О море, море». Основные движения танца                 | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|        |         |                                                                        |   |   |   |         |       |            |
|--------|---------|------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 1<br>6 | декабрь | «О море, море». Рисунок танца                                          | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>7 | январь  | Разновидности танцевального шага                                       | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>8 | январь  | Постановка танца «Души у солдат журавлиные»                            | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 1<br>9 | январь  | «Души у солдат журавлиные» Музыкально-ритмическая характеристика танца | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>0 | февраль | «Русский вальс» Основные движения танца                                | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>1 | февраль | «Полька» Рисунок танца                                                 | 1 | 1 |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>2 | февраль | Постановка танца «Полька»                                              | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 2<br>3 | февраль | «Души у солдат журавлиные» Основные движения танца                     | 1 |   | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|        |            |                                                                                  |   |   |   |             |       |                |
|--------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|-------|----------------|
| 2<br>4 | март       | Постановк<br>а танца<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые»                     | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 2<br>5 | март       | Постановк<br>а танца<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые»                     | 1 | 1 |   | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюде<br>ние |
| 2<br>6 | март       | Постановк<br>а танца<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые»                     | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблю<br>ение  |
| 2<br>7 | апрел<br>ь | Ориентир<br>ование в<br>пространс<br>тве                                         | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблю<br>ение  |
| 2<br>8 | апрел<br>ь | «Танцевал<br>ьная<br>азбука»<br>Положени<br>е в паре                             | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблю<br>ение  |
| 2<br>9 | апрел<br>ь | Подготовк<br>а к<br>Кадетском<br>у балу.<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые» | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблю<br>ение  |
| 3<br>0 | апрел<br>ь | Подготовк<br>а к<br>Кадетском<br>у балу.<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые» | 1 |   | 1 | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблю<br>ение  |

|                            |            |                                                                                  |    |    |    |             |       |                |
|----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------|-------|----------------|
| 3<br>1                     | апрел<br>ь | Подготовк<br>а к<br>Кадетском<br>у балу.<br>«Души у<br>солдат<br>журавлин<br>ые» | 1  |    | 1  | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 3<br>2                     | май        | «Танцевал<br>ьная<br>азбука»<br>Положени<br>е в паре                             | 1  | 1  | 1  | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 3<br>3                     | май        | Вальс -в<br>повороте<br>квадратом<br>в паре                                      | 1  |    | 1  | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 3<br>4                     | май        | Вальс -в<br>повороте<br>квадратом<br>в паре                                      | 1  |    | 1  | учеб<br>ное | СОШ 6 | наблюд<br>ение |
| 3<br>5                     | май        | Итоговое<br>занятие                                                              | 1  |    | 1  |             |       |                |
|                            |            |                                                                                  | 35 | 11 | 24 |             |       |                |
| Всего 35 занятий по 1 часу |            |                                                                                  |    |    |    |             |       |                |

#### **Методическое обеспечение программы**

- 1.Изучение методической и специальной литературы по классическому танцу.
  - 2.Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
  - 3.Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
  - 4.Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
  - 5.Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
- Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

#### **Основные формы и методы работы;**

**Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:**

- **метод сенсорного восприятия** - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- **словесный метод** - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **наглядный метод** - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **практический метод** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

- **метод стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

#### ***Способы определения результативности обучения***

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, выступления перед родителями концерты. Критериями проверки результативности учащихся является наблюдение педагога за усвоением знаний, освоением танцевальной техники, поведением на занятиях и желанием заниматься хореографией.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
14. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2005г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.:
3. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
6. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
8. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
9. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых,
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.

|    |         |                                                                                                     |   |   |   |         |       |            |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|------------|
| 45 | февраль | Основные движения танца «Куклы»                                                                     | 2 |   |   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 46 | февраль | Гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, выворотное положение.                                   | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 47 | февраль | Позиции рук-подготовительная 1,2,3                                                                  | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 48 | март    | Танц.-ритм. движение: постановка корпуса. На месте, движения удерживая правильное положение корпуса | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 49 | март    | Построение композиций. Правила создания хореографического номера.                                   | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 50 | март    | Сценическая деятельность: концертное выступление.                                                   | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 51 | март    | Постановка танца «Куклы»                                                                            | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 52 | март    | Постановка танца «Куклы»                                                                            | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 53 | март    | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Растяжки                                         | 2 | 1 | 1 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 54 | апрель  | Танц.-ритм. движение: Движения с хлопками по кругу повторяя ритмический рисунок.                    | 2 |   | 2 | учебное | СОШ 6 | наблюдение |

|    |               |                                                                                                                                        |   |  |   |                |       |                   |
|----|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|----------------|-------|-------------------|
|    |               | Движения по диагонали, повороты на месте.                                                                                              |   |  |   |                |       |                   |
| 55 | <b>апрель</b> | <b>Азбука муз. гр.</b><br>игры упражнения на развитие эмоций.<br>Партерная гимнастика.<br>Упражнения на развитие шага.<br>Растяжки     | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>наблюдение</b> |
| 56 | <b>апрель</b> | <b>Партерная гимнастика</b><br>Упражнения для развития танцевального шага. Позиции рук. Положение головы.<br>Разучивание танца «Куклы» | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>наблюдение</b> |
| 57 | <b>апрель</b> | <b>Партерная гимнастика</b><br>Упражнения для развития танцевального шага. Разучивание танца «Куклы»                                   | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>наблюдение</b> |
| 58 | <b>апрель</b> | Сценическая деятельность: концертное выступление.                                                                                      | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>наблюдение</b> |
| 59 | <b>апрель</b> | Танц-ритм. движ.: Ходьба, бег, подскоки, галоп                                                                                         | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>беседа</b>     |
| 60 | <b>апрель</b> | Азбука танца. Позиции ног-1,2,3,4,5,6                                                                                                  | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>беседа</b>     |
| 62 | <b>апрель</b> | <b>Партерная гимнастика</b><br>Упражнения для развития танцевального                                                                   | 2 |  | 2 | <b>учебное</b> | СОШ 6 | <b>наблюдение</b> |

|    |     |                                                                 |     |    |     |         |       |            |
|----|-----|-----------------------------------------------------------------|-----|----|-----|---------|-------|------------|
|    |     | шага. Разучивание танца «Куклы»                                 |     |    |     |         |       |            |
| 62 | май | Партерная гимнастика. Отработка танца «Петрушки»                | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 63 | Май | Партерная гимнастика. Отработка танца «Петрушки»                | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 64 | Май | Танц-ритм. движ.: Ходьба, бег, подскоки, галоп Танец «Петрушки» | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 65 | Май | Танц-ритм. движ.: Ходьба, бег, подскоки, галоп Танец «Петрушки» | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
|    | Май | Партерная гимнастика. Отработка танца «Куклы»                   | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 66 | Май | Партерная гимнастика. Отработка танца «Куклы»                   | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | беседа     |
| 67 | май | Партерная гимнастика. Отработка танца Петрушки, «Куклы»         | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 68 | май | Открытый урок: ритмика и гимнастика. Подведение итогов.         | 2   |    | 2   | учебное | СОШ 6 | наблюдение |
| 68 |     | 1-я группа                                                      | 136 | 36 | 100 |         |       |            |
|    |     | 2-я группа                                                      | 104 | 36 | 100 |         |       |            |

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год  
6-10 классы**

Таблица 13

| №<br>п/п | Месяц    | Тема занятия                                                                                                                                        | Кол-во часов |        |          | Форма<br>Занятия | Место<br>проведения |  |
|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|------------------|---------------------|--|
|          |          |                                                                                                                                                     | всего        | Теория | Практика |                  |                     |  |
| 1        | сентябрь | Гигиена тела, внешний вид ученика Техника безопасности.                                                                                             | 3            | 2      | 1        |                  | СОШ 6               |  |
| 2        | сентябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах .Упражнения на растяжку.                | 3            | 1      | 2        | учебное          | СОШ 6               |  |
| 3        | сентябрь | <b>Партерный экзерсис.</b> Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок                                                 | 3            | 1      | 2        | учебное          | СОШ 6               |  |
| 4        | сентябрь | Партерная гимнастика<br>Элементы акробатики                                                                                                         | 3            | 1      | 2        | учебное          | СОШ 6               |  |
| 5        | сентябрь | Партерная гимнастика<br>Элементы акробатики                                                                                                         | 3            | 1      | 2        | учебное          | СОШ 6               |  |
| 6        | сентябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.<br>Повторение танца " За тихой рекою " | 3            | 1      | 2        | учебное          | СОШ 6               |  |

|    |          |                                                                                                                                                                           |   |   |   |         |       |   |
|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |          | Отработка комбинаций на полу                                                                                                                                              |   |   |   |         |       |   |
| 7  | сентябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. Повторение танца "За тихой рекою"<br>Отработка комбинаций на | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |
| 8  | сентябрь | Урок у станка. Rond de jambe на 45° и на demi-plié Повторение танца "За тихой рекою"<br>Отработка комбинаций на полу                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |
| 9  | сентябрь | Партерная гимнастика «За тихой рекою». Отработка танца                                                                                                                    | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |
| 10 | сентябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах Упражнения на растяжку.                                       | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |
| 11 | сентябрь | Урок у станка «Чувашский гостевой». Повторение танца                                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |
| 12 | сентябрь | Урок у станка «Чувашский гостевой». Повторение танца                                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | И |

|    |         |                                                                                                                                                                           |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
| 13 | октябрь | Урок у станка «Чувашский гостевой». Повторение танца                                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 14 | октябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах<br>Упражнения на растяжку. «За тихой рекою» (отработка танца) | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 15 | октябрь | Партерная гимнастика «За тихой рекою» (отработка танца)                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 16 | октябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах<br>Упражнения на растяжку.                                    | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 17 | октябрь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы                                             | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 18 | октябрь | Партерная гимнастика «За тихой рекою» (отработка танца)                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 19 | октябрь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с                                                                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                                                                                            |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |         | окончанием на<br>носок вперед или<br>назад и в позы. «За<br>тихой рекою»<br>(отработка танца)                                                                                              |   |   |   |         |       |   |
| 20 | октябрь | Урок у станка.<br>«Чувашский<br>гостевой».<br>Повторение танца                                                                                                                             | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 21 | октябрь | Урок у станка.<br>«Чувашский<br>гостевой».<br>Повторение танца                                                                                                                             | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 22 | октябрь | Упражнение у<br>станка-- Grands<br>battements jetés<br>passe par terre через<br>I позицию с<br>окончанием на<br>носок вперед или<br>назад и в позы. «За<br>тихой рекою»<br>Отработка танца | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 23 | октябрь | Партерная<br>гимнастика<br>«За тихой рекою»<br>(отработка танца)                                                                                                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 24 | ноябрь  | Урок у станка. Rond<br>de jambe на 45° и на<br>demi-plié<br>Повторение танца<br>«Фейверк».<br>Отработка<br>комбинаций на<br>полу                                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 25 | ноябрь  | Упражнение у<br>станка Battenmets<br>soutenus на 90° во<br>всех направлениях<br>и позах, на всей<br>столе и на<br>полупальцах<br>Упражнения на<br>растяжку.                                | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |        |                                                                                                                                        |   |   |   |         |       |   |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
| 26 | ноябрь | Упражнение у станка Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах<br>Упражнения на растяжку. | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 27 | ноябрь | Партерная гимнастика<br>Танец «Фейерверк»<br>Отработка танца                                                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 28 | ноябрь | Упражнение у станка-battement tendu в сторону вперед и назад боком к палке.                                                            | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 29 | ноябрь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы          | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 30 | ноябрь | Партерная гимнастика<br>(упражнения для развития гибкости)<br>Чувашский гостевой                                                       | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 31 | ноябрь | Урок у станка и на середине.<br>Повторение танца «Фейерверк»<br>Элементы акробатики.                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 32 | ноябрь | Урок у станка и на середине.<br>Повторение танца «Фейерверк».<br>Элементы акробатики.                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                               |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
| 33 | ноябрь  | Партерная гимнастика (упражнения для развития гибкости) «Чувашский гостевой»                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 34 | ноябрь  | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 35 | ноябрь  | Урок у станка и на середине. Повторение танца «Фейерверк». Элементы акробатики.                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 36 | декабрь | Упражнения у станка и на середине. Прыжки в танце «Сладкий сон»                                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 37 | декабрь | Упражнения у станка Battements relevés lents в IV arabesque и на середине. Прыжки в танце «Сладкий сон»                       | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 38 | декабрь | Упражнение у станка- Battements relevés lents в IV arabesque и battement tendu в сторону                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 39 | декабрь | Урок у станка и на середине. Повторение танца «Чувашский гостевой»                                                            | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 40 | декабрь | Урок у станка и на середине. Повторение танца «Фейерверк».                                                                    | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                                                                             |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |         | Элементы акробатики.                                                                                                                                                        |   |   |   |         |       |   |
| 41 | декабрь | Упражнения на середине зала:<br>- первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 42 | декабрь | Упражнения на середине зала:<br>- первое второе и третье port de bras. Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности)                                           | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 43 | декабрь | Упражнение у станка-- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах. Введение нового состава в танец «Чувашский гостевой» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 44 | декабрь | Упражнение у станка-- Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем «Сладкий сон»                                            | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 45 | декабрь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на                                                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                                                                             |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |         | носок вперед или назад и в позы                                                                                                                                             |   |   |   |         |       |   |
| 46 | декабрь | Упражнение у станка-- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах. Введение нового состава в танец «Чувашский гостевой» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 47 | декабрь | Упражнение у станка-- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах. Введение нового состава в танец «Чувашский гостевой» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 48 | декабрь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 49 | январь  | Упражнение у станка-- Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах. Работа над танцем "Сладкий сон"                                            | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 50 | январь  | Упражнение у станка-- Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в                                                                              | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |        |                                                                                                                                                                           |   |   |   |         |       |   |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |        | позу. Работа над танцем «Эйдос»                                                                                                                                           |   |   |   |         |       |   |
| 51 | январь | Партерная гимнастика<br>Репетиция на сцене танца “ «Эйдос»                                                                                                                | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 52 | январь | Упражнения на середине зала:<br>- первое второе и третье port de bras.<br>«Сладкий сон»                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 53 | январь | Упражнения на середине зала:<br>- первое второе и третье port de bras.<br>«Сладкий сон»                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 54 | январь | Хореографическая композиция<br>«Тарантелла» ”<br>Идея номера.<br>Музыка. Характер исполнения                                                                              | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 55 | январь | Партерная гимнастика<br>(упражнения на развитие танцевального шага)                                                                                                       | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 56 | январь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы.<br>Разучивание движений танца «Тарантелла» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 57 | январь | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на                                                                             | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                                                                          |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |         | носок вперед или назад и в позы.<br>Разучивание движений танца «Тарантелла»                                                                                              |   |   |   |         |       |   |
| 58 | февраль | Хореографическая композиция «Тарантелла». Разучивание партерных элементов.                                                                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 59 | февраль | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца «Тарантелла»   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 60 | февраль | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы. Разучивание движений танца «Молитва сыну» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 61 | февраль | Упражнения у станка Rond de jambe на 45° demi-plié<br>Постановка танца «Молитва сыну»                                                                                    | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 62 | февраль | Упражнения на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.<br>Движение танца                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |         |                                                                                                                               |   |   |   |         |       |   |
|----|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |         | «Тарантелла»                                                                                                                  |   |   |   |         |       |   |
| 63 | февраль | Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца «Тарантелла»                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 64 | февраль | Перевороты в сторону с Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца «Молитва сыну»                         | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 65 | февраль | Перевороты в сторону с Упражнение у станка - grand battement в сторону. Движение танца «Молитва сыну»                         | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 66 | февраль | Упражнения у станка Rond de jambe на 45° demi-plié<br>Постановка танца «Молитва сыну»                                         | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 67 | февраль | Упражнение у станка-- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 68 | февраль | Разучивание комбинации танца «Молитва сыну»                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 69 | февраль | Разучивание комбинации танца «Молитва сыну»                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 70 | март    | Упражнения у станка Rond de jambe на 45° demi-plié                                                                            | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |         |       |   |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |      | Постановка танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |         |       |   |
| 71 | март | Урок у станка<br>Повторение танца<br>«Эйдос»                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 72 | март | Партерная<br>гимнастика<br>отработка танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 73 | март | Упражнение у<br>станка- pas de<br>bourree.<br>Постановка танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                                                               | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 75 | март | Разучивание<br>комбинации танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 76 | март | Упражнения на<br>середине зала: -<br>второе и четвертое<br>port de bras<br>Разучивание<br>комбинации танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 77 | март | Упражнения на<br>середине зала: -<br>второе и четвертое<br>port de bras<br>Разучивание<br>комбинации танца<br>Упражнения на<br>середине зала: - Pas<br>glissade en tournand<br>по целому обороту<br>по диагонали<br>Постановка<br>финальной части<br>танца «Вперед,<br>Россия» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 78 | март | Упражнения на<br>середине зала: -<br>второе и четвертое<br>port de bras<br>Разучивание<br>комбинации танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                   | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |         |       |   |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
| 79 | март   | Упражнения на середине зала: -<br>второе и четвертое<br>port de bras<br>Разучивание<br>комбинации танца<br>«Молитва сыну»                                                                                                                                                                       | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 80 | апрель | Упражнение у станка- Grands battements jetés developpes en face и в позах<br>Соединение движений в первой части танца в танце“ Упражнения на середине зала: -<br>Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали<br>Постановка финальной части танца «Вперед, Россия» с младшей группой | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 81 | апрель | Закрепление партерных комбинаций в танце «Звездная Дорога»                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 82 | апрель | Упражнения на середине зала: Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)<br>Закрепление партерных комбинаций в танце. Упражнения на середине зала: -<br>Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали                              | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |

|    |        |                                                                                                                                                                  |   |   |   |         |       |   |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|-------|---|
|    |        | Постановка<br>финальной части<br>танца «Вперед,<br>Россия»                                                                                                       |   |   |   |         |       |   |
| 83 | апрель | Упражнения у<br>станка—<br>поддержки в танце<br>«Вперед, Россия»                                                                                                 | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 84 | апрель | Упражнения у<br>станка -поддержки<br>в танце «Вперед,<br>Россия»                                                                                                 | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 85 | апрель | Репетиция на сцене<br>танца «Элегия<br>замерзших цветов»                                                                                                         | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 86 | апрель | Упражнения у<br>станка-- battement<br>soutenu<br>Разучивание<br>комбинации танца<br>«Вперед, Россия»<br>(финал)                                                  | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 87 | апрель | Упражнения на<br>середине зала: - Pas<br>glissade en tournand<br>по целому обороту<br>по диагонали<br>Постановка<br>финальной части<br>танца «Вперед,<br>Россия» | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 88 | апрель | Упражнения у<br>станка отработка<br>танца «Молитва<br>сыну»                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 89 | апрель | Упражнения у<br>станка отработка<br>танца «Молитва<br>сыну»                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |
| 90 | апрель | Упражнения у<br>станка отработка<br>танца «Молитва<br>сыну»                                                                                                      | 3 | 1 | 2 | учебное | СОШ 6 | I |